

ギター弾き語り

# アニメ大全集

～りにゅーある  
★ばーじょん～

「涼宮ハルヒの憂鬱」

「けいおん!」

「化物語」

「蒼穹のファフナー」

「攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX」

「かなぎ」

「機動戦士ガンダム00」

「鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST」

「BLEACH」

「銀魂」

「劇場版 天元突破グレンラガン 螺旋篇」

「黒執事」

「魔法少女リリカルなのはA's」

「魔法先生ネギま!」

「サクラ大戦」

「マクロスF(フロンティア)」

「交響詩篇エウレカセブン」

「ポケットモンスター」

「新世紀エヴァンゲリオン」

「創聖のアクエリオン」

「シティーハンター」

「DRAGON BALL」

「幽☆遊☆白書」

「魔法騎士レイアース」

「ルパン三世」

「ローゼンメイデン・トロイメント」

「コードギアス 反逆のルルーシュ」

「魔法少女リリカルなのはStrikers」

「ロザリオとバンパイア」

「ハヤテのごとく!」

「らき☆すた」

「魔法の天使クリィミーマミ」

「DRAGON BALL Z」

「SLAM DUNK」

「タッチ」

「北斗の拳」

「銀河鉄道999」

「CAT'S EYE」

「超時空要塞マクロス」

「機動戦士ガンダム」

「デビルマン」

「科学忍者隊ガッチャマン」

「キャンディ キャンディ」







# CONTENTS

<b>Super Driver</b>	002
「涼宮ハルヒの憂鬱」	
<b>止マレ!</b>	009
「涼宮ハルヒの憂鬱」	
<b>Cagayake!GIRLS</b>	016
「けいおん!」	
<b>Don't say "lazy"</b>	022
「けいおん!」	
<b>君の知らない物語</b>	026
「化物語」	
<b>Shangri-La</b>	035
「蒼穹のファフナー」	
<b>GET9</b>	042
「攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX」	
<b>motto☆派手にね!</b>	049
「かななぎ」	
<b>儚くも永久のカナシ</b>	054
「機動戦士ガンダム00」	
<b>泪のムコウ</b>	062
「機動戦士ガンダム00」	
<b>嘘</b>	067
「鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST」	
<b>今宵、月が見えずとも</b>	072
「BLEACH」	
<b>ヒトヒラのハナビラ</b>	078
「BLEACH」	
<b>曇天</b>	083
「銀魂」	
<b>涙の種、笑顔の花</b>	088
「劇場版 天元突破グレンラガン 螺旋篇」	
<b>モノクロのキス</b>	094
「黒執事」	
<b>ETERNAL BLAZE</b>	100
「魔法少女リリカルなのはA's」	
<b>ハッピー☆マテリアル</b>	108
「魔法先生ネギま!」	
<b>檄!帝国華撃団</b>	114
「サクラ大戦」	
<b>ライオン</b>	118
「マクロスF(フロンティア)」	
<b>DAYS</b>	125
「交響詩篇エウレカセブン」	
<b>冒険でしょでしょ?</b>	130
「涼宮ハルヒの憂鬱」	
<b>ハレ晴レユカイ</b>	136
「涼宮ハルヒの憂鬱」	
<b>God knows...</b>	140
「涼宮ハルヒの憂鬱」	
<b>めざせポケモンマスター</b>	147
「ポケットモンスター」	
<b>残酷な天使のテーゼ</b>	152
「新世紀エヴァンゲリオン」	

キター! 戦艦の

## アニメ大全集

〜ロマンチックな〜

<b>魂のルフラン</b>	158
「新世紀エヴァンゲリオン 劇場版 シト転生」	
<b>創聖のアクエリオン</b>	163
「創聖のアクエリオン」	
<b>Get Wild</b>	170
「シティーハンター」	
<b>魔訶不思議アドベンチャー</b>	174
「DRAGON BALL」	
<b>微笑みの爆弾</b>	178
「幽☆遊☆白書」	
<b>ゆずれない願い</b>	182
「魔法騎士レイアース」	
<b>ルパン三世のテーマ</b>	187
「ルパン三世」	
<b>ふわふわ<sup>タイム</sup>時間</b>	192
「けいおん!」	
<b>聖少女領域</b>	194
「ローゼンメイデン・トロイメント」	
<b>勇侠青春謳</b>	196
「コードギアス 叛逆のルルーシュ」	
<b>MASSIVE WONDERS</b>	198
「魔法少女リリカルなのはStrikers」	
<b>COSMIC LOVE</b>	200
「ロザリオとバンパイア」	
<b>七転八起至上主義</b>	202
「ハヤテのごとく!」	
<b>トライアングラー</b>	204
「マクロスF(フロンティア)」	
<b>もってけ!セーラーふく</b>	206
「らき☆すた」	
<b>デリケートに好きして</b>	208
「魔法の天使クリィミーマミ」	
<b>CHA-LA HEAD-CHA-LA</b>	210
「DRAGON BALL Z」	
<b>世界が終わるまでは...</b>	212
「SLAM DUNK」	
<b>タッチ</b>	214
「タッチ」	
<b>愛をとりのもどせ!!</b>	216
「北斗の拳」	
<b>銀河鉄道999</b>	218
「銀河鉄道999」	
<b>CAT'S EYE</b>	220
「CAT'S EYE」	
<b>愛・おぼえていますか</b>	222
「超時空要塞マクロス」	
<b>翔べ!ガンダム</b>	224
「機動戦士ガンダム」	
<b>デビルマンのうた</b>	226
「デビルマン」	
<b>ガッチャマンの歌</b>	228
「科学忍者隊ガッチャマン」	
<b>キャンディ キャンディ</b>	230
「キャンディ キャンディ」	





# Super Driver

「涼宮ハルヒの憂鬱」

平野 綾

作詞：畑 亜貴 作曲：神前暁

© 2009 by Lantis Co., Ltd

♩ = 200

Intro G# A G# A G# A G# A

2

A E D E A E D E

A E D E to 2. A E D

Day Up by side

A

day down うん トン

ぎ り だ よ

デ モ か ち

ね だ か ら

かん だ け ど

ー どう どう

ー もん もん



D A(onc#) Bm

と と こ と わ っ ちゃ う キ ミ に な り ー な よ  
 と か ん が え た じ ぶ ん っ て エ ー ラ イ

TAB: 7 7 7 7 5 5 6 7 4 2 3 4 4 2

E A E(onG#)

Oh my boy キッ パ リ し な  
 On my own ちゃん と む き あ

TAB: 9 9 9 7 2x (9 9 9 7) 5 5 6 7 5 5 4 6 4 x

F#m E D A(onc#) F#m

きや う そ に ー つ き あ っ て ら れ な い よ せ だ ま  
 う め だ よ ー て き と う に ら れ あ っ て だ ま

TAB: 2 2 2 4 4 2 0 0 1 2 2 0 7 7 7 5 5 6 7 4 2 2 2 4 2

Bm E B D E C#m F#m

い せ か ー い で ー じ ぶ ん で ー み つ け ー た my - self す き  
 さ れ な ー い わ ー ひ と り を ー こ わ が ー る non - sense だ れ

TAB: 2 3 4 4 2 9 9 9 7 7 7 7 5 9 9 7 4 5 6 6 2 2 2 4 4 2

Bm E A D E C#m(onF#) F#m

に な っ て と う ぜ ん ー く だ ら な い ー や り か ー た け っ て す べ  
 も ち ょ っ と さ み し い ー お も し ろ ー い さ く ー せ ん ね っ て え が

TAB: 2 3 4 4 2 0 0 1 2 2 0 7 7 7 5 9 9 7 9 10 11 10 11 11 9



D B Esus4 E

て は - あ た - し が - き め る ! -  
 お の - あ た - し が - さ い こ う ! -

TAB 7 7 4 4 10 9 9 9 9 9 7 7 7

Esus4 E C A

I say, I say my heav-en Su-per Driv-er とつ - しん ま - か せ て  
 You should, you should Be qui-et! のう てん き な せ つ - きん し - か け て

TAB 5 5 6 7 7 5 5 5 6 7 7 5

4 F#m C#m Don't We you born stop to my now

なん てっ たっ て ぜん - しん 「ふ か のう !」  
 あき ちゃっ たん ださい - きん 「ふ じ ゆう !」  
 と び り こ - え て  
 ふ り き - っ て

TAB 2 2 4 2 4 5 6 6 4 6

D E A

- Take it ea-sy, Go!!  
 - Yes, Laid on joke!!

だい しょう りっ て どう - かん も - ち ろ ん  
 だい はっ けん に ばん - ざい し - た い ね

TAB 7 7 9 9 5 5 6 7 7 5 5 5 6 7 7 5

F#m C#m Get No back more to no wild fake

どう なっ たっ て かい - かん 「はん せい かい ?」  
 でき ちゃっ た ら ばん - のう 「そう ぞう ろん ?」  
 と く よ - り  
 そ れ い - よ

TAB 2 2 4 2 4 5 6 6 4 6



1. D E D E C#m F#m

さあ い そいでよー あれも これも み ー たい けん い つ  
 おーい や るからねー それと これも は ゆ ー め じゃ ない な ぜ つ  
 あれも これも み ー たい けん い つ

TAB: 7 7 7 5 9 9 9 7 7 7 7 5 9 9 7 7 4 5 6 6 4 2 2 4 4 2

D E A D E C#m F#m

だっ て トツゼン ー まるで まるで み ー けい けん そ れ  
 かつ て ドキドキ ー も ゆるで も ゆるで め ー め たい けん そ ほ ん  
 だっ て ムリヤリ ー まるで まるで み ー けい けん こ れ

TAB: 7 7 7 5 9 9 9 7 5 5 6 7 7 5 7 7 7 5 9 9 7 7 4 5 6 6 4 2 2 4 4 2

1. Bm E A 2.3. Bm E A こう せい いん  
 いっ かい せん

が どうした の? ー と う に し ま し ょ う ー  
 か ら し ま し ょ う ー

TAB: 2 3 4 4 2 9 9 9 7 7 7 5 4 7 5 2 3 4 4 2 9 9 9 7 5 5 6 7 7 5

D E C#m F#m D E A

Danc in' shak in' hip  
 Funk y rook ie game

そ れ と こ れ は ゆ ー め じゃ ない な ぜ つ かつ て ク ラ ク ラ  
 あ れ も こ れ も み ー け い けん ない づ だっ て ト ツ ゼ ラ  
 ン

TAB: 7 7 7 5 9 9 9 7 4 5 6 6 4 2 2 2 2 4 4 2 7 7 7 5 9 9 9 7 5 5 6 7 7 5

A D E C#m F#m

そう どう いん  
 ぎゃく かい てん

Mov in' mak in'  
 Honk y tonk y

も ゆるで も ゆるで ゆ ー め み たい さ あ  
 ま る で ま る で み ー け い けん そ れ

TAB: 7 7 7 5 9 9 9 7 4 5 6 6 4 2 2 2 2 4 4 2



Bm stage head E A to 1. E B C F# G

ね どう だ ろ - ね? -  
が どう し た - の? -

A Bb E F G F Ab Eb

(Gt. Solo)

6 G C D E 8va B

D A B C P P G P P

D C C C E P P P P P



E P P H.C C D C# B A G#

g.

G A F#m

Su - per Driv - er とっ - しん ま - か せ て なん てっ たっ て ぜん - しん 「ふ か

C#m Don't you stop me D E

のう!」 とび こ - え て - Take it ea - sy, Go!!

A F#m

だい しょう りっ て どう - かん も - ち ろ ん どう なっ たっ て かい - かん 「はん せい

C#m Get back to wild D E

かい?」 それ よ - り さあ - い そ い で よ -



A F#m

Su - per Driv - erちょう ーせん すーるのよ Feel it, feel it speed up 「ふ じ

5 5 6 7 7 5 2 2 2 4 4 2

C#m D E

We born to now て Yes, Laid on joke!!

ゆう!」 ふ り き ー っ

4 5 6 4 7 7 7 5 9 9 9 7

A F#m

だい はっ けん にばん ーざい しーたいね でき ちゃっ た らばん ーのう 「そう ぞう

5 5 6 7 7 5 2 2 2 4 4 2

C#m D E

No more no fake おーい や る から ねー

ろん?」 と く いーよ

4 5 6 4 7 7 7 5 9 9 9 7

D.S.1.

♩ Coda 1.

A

ー

7 5 4 7 5

D.S.2.

♩ Coda 2.

A E D

7 7 9 9 7 7 7 5 7 7 7 5





# 止マレ!

「涼宮ハルヒの憂鬱」  
涼宮ハルヒ、長門有希、朝比奈みくる

作詞：畑 亜貴 作曲：田代智一  
© 2009 by Lantis Co., Ltd

Original Key : E<sup>b</sup>  
Capo. 3 Play : C

Intro

C B<sup>b</sup>(onc)

(Synth.)

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup>(onc)

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> [A] Am D

そ ら か ら お ー ち て き た ん だ  
お て ん き お あ ー や し く な っ て

Gmaj7 E Am D

す べ て の ね ー が い を の せ て  
ぼ つ り と し ー ず く が つ め た い

ひ と つ の ほ ー し に は ち ょ っ と  
き も ち は た ー い ふ う だ っ て



G E7-9 Am Dsus4 D

おけ も かつ た か な ー  
 け ち ら す か も ね ー

やっ ぱ り な ー  
 どっ か に お ー

に か へ ン だ よ  
 き わ す れ て た

Musical score for "Koi no Uta" (恋のうた) by Kikkawa Yumiko. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment. The guitar part includes chords Bdim, E, Am, and Dsus4, and uses a capo on the 3rd fret. The lyrics are: こゆうろのキーミがきのえたむ たしかに おた.

10

Dsus4 D G E7-9

ー ぼ え て るっ て  
ー の し く なっ ちゃう  
いと え び ら ー の かい? ー ト マ  
キー ー オ ワ

2 3 2 0 3 0 0 2 3 1 0 1 0 2 0

[illegible]

C(onB $\flat$ )      F(onA)      Fm(onA $\flat$ )      G

のり      どう      ぜん      だ      れ      と      ー      も      と      り      か      え      た      く      な      い      い  
 あん      しん      そ      の      へん      ー      に      あ      る      は      ず      み      ら      い      は

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



G A<sup>b</sup> G C Em

な ぜ - な ら...  
と に - か く...

(1.3.) バー ス デ イ だっ たて  
(2.) ハー モ ニ - だっ たて

End - Fly

Em C(onF) B<sup>b</sup>

less the day  
to all a round

わ た し た ち - に は  
お お ぜい に と - ど く

Just a birth day  
Once more mel o dy

Em Am Dm

で あ い - が う - ま つ れ た り と ま き に  
ぜ ん - に あ - つ ま じ り ま す よ

は じ め て の ゆ め  
よ ば れ た ゆ め の

A<sup>b</sup> G C Em7

ど う - な る ん - だ ろう  
ど う - に か - な れ

が み え る -  
い し き に -

ど う し よ う かっ て  
ど う に か - し よう

な や  
ま え

C(onF) E Am Ammaj7(onG<sup>#</sup>) Am7(onG)

ど う - も な ん - ない  
ど う - だ ち ょっ - きゅう

ん だ こ - と も - い ま  
え き に - なっ て - ほ ら

お も え ば - わ ら え  
う し ろ に - て が か



Am7(onG) F#m7-5 to  $\Phi$  Dm Fm7 G C

ー り ほ ど ー だ っ て た く よ ね ら も う わ つ す か れ ー て た て

5 5 5 4 1 2 3 0 1 1 1 3 1 3 0 0 0 2 3 0 1 0 2 3

1. C A $\flat$  B $\flat$  C

キ ミ を さ が ー そ う

4 4 5 4 5 5 6 4 1 3 3 1 0 1 0 2 3

12 2. A $\flat$  B $\flat$  C N.C.

に つ な ー が る

4 4 5 4 5 5 6 4 1 3 3 1 0 1 0 2 3 6 8 6 8 0 0 Arm g.

N.C. C Am D Bm7

0 1 2 2 0 2 2 3 2 3 2 3 2 4

Em C D G E7-9

0 0 0 0 0 1 2 3 2 3 3 0 0 0 1 0 1 0 2 0



E7<sup>-9</sup> [D] C Delay D(onC) G(onB)

Stop! か こ は じ ぶ - ん の も

TAB: 0 1 2 3 0 2 3 0 3 0 0 2

C(onB) F(onA) Fm(onA<sup>b</sup>) G

の とう ぜん だ れ と - も と り か え た く な い

TAB: 0 1 0 2 6 5 7 5 5 6 5 4 3 3 4 5 5 3

G A<sup>b</sup> G な ぜ - か は... な ぜ - な ら...

TAB: 4 4 5 6 6 4 8 8 7 7 6 6 5 5 8 8 7 7 6 6 5 5 X g.

D.S.

⊕ Coda Dm Fm7 G C

の に な ぜ な け た ん - だ ろ う ?

TAB: 1 3 2 0 1 1 3 0 0 2 3 0 1 0 2 3

C Em C(onF) B<sup>b</sup>

En - d - less the day En -

Har - mo - ny for you Har - mo - ny once more

TAB: 0 1 0 2 3 0 0 0 2 2 0 0 1 0 2 1 3 3 3 1



B<sup>b</sup> d - less the day Em Am

Dm A<sup>b</sup> G C Em7 どう

いっしょにゆめだ けみようー どうにかーしよう

14 Em7 C(onF) E どうー だ ちょっーきゅう

ーにかーなれー まえむきにーなっ てー ほら

Am Ammaj7(onG<sup>#</sup>) Am7(onG) F<sup>#</sup>m7<sup>-5</sup> Dm

うしろにーてがかーりがにーげてく からすぐ

Fm7 G C A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C

つかまーえて キミに つなーがる



C Fm7 G C

あ の で き ご ー と が キ ミ

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C F C

の あ し ー あ と

B<sup>b</sup>(onc) A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C

B<sup>b</sup>(onc) A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> A A<sup>b</sup> G

...も う

Fm7 G C A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C

わ す れ ー て た キ ミ を さ が ー そ う







[illegible]

§ (D.S. x with Repeat)

[illegible]

う・ぽんのりちょう

なうエい のちぶ うこりく ないみデイー

きだびや ぼんぶ、 うしん よきせつ ん い くせきに ぼいぶげ

う・ぼんのりちょう

— 2 cm  
— mm

つ め た ら と  
き っ た ら み

ぶ え よ た



A

き の う よ り と  
 とう あ ん まっ し ろ

ー お く ー  
 ー で も ー

B

お とら と い よ り オク  
 み ら い が バ ラ い

TAB

B

ー タ ー ブ ー た か く  
 ー ろ な ら ー よ く ね?

Jump-ing Now  
 Chat-ting Now

(D.S. x with Repeat)

E A B E

ガ チ で ウ ル ワ シ Ne -  
 ガ チ で ス バ ラ シ Ne -  
 ガ チ で ス カ シ マ シ Ne -  
 ガ チ で ス バ ラ シ Ne -

TAB

18

E B A B C D

- ver End - ing Girls' Life  
 - ver End - ing Girls' Song  
 - ver End - ing Girls' Talk  
 - ver End - ing Girls' Song

ひ び マ ジ ラ イ ブ  
 ご ご ティ ー タ イ ム  
 しゅ う ぎ ょ う チャ イ ム  
 ご ご ティ ー タ イ ム

ー だ し まっ た な し  
 ー に は もっ た て こ い  
 ー ま で まっ て て こ い  
 ー に は もっ て て こ い

TAB

A B E B A B C

は や お き し て も は  
 か た お も い で も ぎょ  
 か た や ぶ り な コ ー

ー や ね は Non Non Non!  
 く さ い で Here We Go!  
 う た い は Non Non Non!  
 ー ド で Here We Go!

め いっ ぱ い Shou-ting ワッ  
 う た え ば Shi-ning Af -  
 せい いっ ぱ い Stu - dy エン  
 う た え ば Shi-ning Af -

TAB

1. 2.

C D C D E D E

ー ショイ ー (ワッ ショイ)  
 ー ジョイ ー (エン ジョイ)

ter School

TAB



The image shows a musical score for guitar and voice. The guitar part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is a simple, repetitive sequence of notes: E, D, E, D, E, D. The voice part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps. The melody is a simple, repetitive sequence of notes: E, D, E, D, E, D. The lyrics are: "The Sound of Silence".

**Guitar Part:**

- Staff: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).
- Melody: E, D, E, D, E, D.

**Voice Part:**

- Staff: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).
- Melody: E, D, E, D, E, D.
- Lyrics: "The Sound of Silence".

**Coda**

3 times Repeat

ter School

G M.C. →

[illegible]

The image shows a musical score for the song "Koi no Uta" (恋の歌) by The Beatles. It includes a guitar part with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a bass part with a bass clef. The score is divided into measures with Japanese lyrics underneath. The guitar part features various chords and melodic lines, while the bass part provides a rhythmic foundation with fingerings indicated by numbers 0-4. The lyrics are in Japanese, and the score includes a key signature change to three sharps at the beginning.

**Guitar Tab:**

Measure 1: E (H) | B | D | A | E | B

Measure 2: E | B | D | A | E | B

Measure 3: E | B | D | A | E | B

Measure 4: E | B | D | A | E | B

Measure 5: E | B | D | A | E | B

Measure 6: E | B | D | A | E | B

Measure 7: E | B | D | A | E | B

Measure 8: E | B | D | A | E | B

Measure 9: E | B | D | A | E | B

Measure 10: E | B | D | A | E | B

Measure 11: E | B | D | A | E | B

Measure 12: E | B | D | A | E | B

Measure 13: E | B | D | A | E | B

Measure 14: E | B | D | A | E | B

Measure 15: E | B | D | A | E | B

Measure 16: E | B | D | A | E | B

Measure 17: E | B | D | A | E | B

Measure 18: E | B | D | A | E | B

Measure 19: E | B | D | A | E | B

Measure 20: E | B | D | A | E | B

Measure 21: E | B | D | A | E | B

Measure 22: E | B | D | A | E | B

Measure 23: E | B | D | A | E | B

Measure 24: E | B | D | A | E | B

Measure 25: E | B | D | A | E | B

Measure 26: E | B | D | A | E | B

Measure 27: E | B | D | A | E | B

Measure 28: E | B | D | A | E | B

Measure 29: E | B | D | A | E | B

Measure 30: E | B | D | A | E | B

Measure 31: E | B | D | A | E | B

Measure 32: E | B | D | A | E | B

Measure 33: E | B | D | A | E | B

Measure 34: E | B | D | A | E | B

Measure 35: E | B | D | A | E | B

Measure 36: E | B | D | A | E | B

Measure 37: E | B | D | A | E | B

Measure 38: E | B | D | A | E | B

Measure 39: E | B | D | A | E | B

Measure 40: E | B | D | A | E | B

Measure 41: E | B | D | A | E | B

Measure 42: E | B | D | A | E | B

Measure 43: E | B | D | A | E | B

Measure 44: E | B | D | A | E | B

Measure 45: E | B | D | A | E | B

Measure 46: E | B | D | A | E | B

Measure 47: E | B | D | A | E | B

Measure 48: E | B | D | A | E | B

Measure 49: E | B | D | A | E | B

Measure 50: E | B | D | A | E | B

Measure 51: E | B | D | A | E | B

Measure 52: E | B | D | A | E | B

Measure 53: E | B | D | A | E | B

Measure 54: E | B | D | A | E | B

Measure 55: E | B | D | A | E | B

Measure 56: E | B | D | A | E | B

Measure 57: E | B | D | A | E | B

Measure 58: E | B | D | A | E | B

Measure 59: E | B | D | A | E | B

Measure 60: E | B | D | A | E | B

Measure 61: E | B | D | A | E | B

Measure 62: E | B | D | A | E | B

Measure 63: E | B | D | A | E | B

Measure 64: E | B | D | A | E | B

Measure 65: E | B | D | A | E | B

Measure 66: E | B | D | A | E | B

Measure 67: E | B | D | A | E | B

Measure 68: E | B | D | A | E | B

Measure 69: E | B | D | A | E | B

Measure 70: E | B | D | A | E | B

Measure 71: E | B | D | A | E | B

Measure 72: E | B | D | A | E | B

Measure 73: E | B | D | A | E | B

Measure 74: E | B | D | A | E | B

Measure 75: E | B | D | A | E | B

Measure 76: E | B | D | A | E | B

Measure 77: E | B | D | A | E | B

Measure 78: E | B | D | A | E | B

Measure 79: E | B | D | A | E | B

Measure 80: E | B | D | A | E | B

Measure 81: E | B | D | A | E | B

Measure 82: E | B | D | A | E | B

Measure 83: E | B | D | A | E | B

Measure 84: E | B | D | A | E | B

Measure 85: E | B | D | A | E | B

Measure 86: E | B | D | A | E | B

Measure 87: E | B | D | A | E | B

Measure 88: E | B | D | A | E | B

Measure 89: E | B | D | A | E | B

Measure 90: E | B | D | A | E | B

Measure 91: E | B | D | A | E | B

Measure 92: E | B | D | A | E | B

Measure 93: E | B | D | A | E | B

Measure 94: E | B | D | A | E | B

Measure 95: E | B | D | A | E | B

Measure 96: E | B | D | A | E | B

Measure 97: E | B | D | A | E | B

Measure 98: E | B | D | A | E | B

Measure 99: E | B | D | A | E | B

Measure 100: E | B | D | A | E | B

Measure 101: E | B | D | A | E | B

Measure 102: E | B | D | A | E | B

Measure 103: E | B | D | A | E | B

Measure 104: E | B | D | A | E | B

Measure 105: E | B | D | A | E | B

Measure 106: E | B | D | A | E | B

Measure 107: E | B | D | A | E | B

Measure 108: E | B | D | A | E | B

Measure 109: E | B | D | A | E | B

Measure 110: E | B | D | A | E | B

Measure 111: E | B | D | A | E | B

Measure 112: E | B | D | A | E | B

Measure 113: E | B | D | A | E | B

Measure 114: E | B | D | A | E | B

Measure 115: E | B | D | A | E | B

Measure 116: E | B | D | A | E | B

Measure 117: E | B | D | A | E | B

Measure 118: E | B | D | A | E | B

Measure 119: E | B | D | A | E | B

Measure 120: E | B | D | A | E | B

Measure 121: E | B | D | A | E | B

Measure 122: E | B | D | A | E | B

Measure 123: E | B | D | A | E | B

Measure 124: E | B | D | A | E | B

Measure 125: E | B | D | A | E | B

Measure 126: E | B | D | A | E | B

Measure 127: E | B | D | A | E | B

Measure 128: E | B | D | A | E | B

Measure 129: E | B | D | A | E | B

Measure 130: E | B | D | A | E | B

Measure 131: E | B | D | A | E | B

Measure 132: E | B | D | A | E | B

Measure 133: E | B | D | A | E | B

Measure 134: E | B | D | A | E | B

Measure 135: E | B | D | A | E | B

Measure 136: E | B | D | A | E | B

Measure 137: E | B | D | A | E | B

Measure 138: E | B | D | A | E | B

Measure 139: E | B | D | A | E | B

Measure 140: E | B | D | A | E | B

Measure 141: E | B | D | A | E | B

Measure 142: E | B | D | A | E | B

Measure 143: E | B | D | A | E | B

Measure 144: E | B | D | A | E | B

Measure 145: E | B | D | A | E | B

Measure 146: E | B | D | A | E | B

Measure 147: E | B | D | A | E | B

Measure 148: E | B | D | A | E | B

Measure 149: E | B | D | A | E | B

Measure 150: E | B | D | A | E | B

Measure 151: E | B | D | A | E | B

Measure 152: E | B | D | A | E | B

Measure 153: E | B | D | A | E | B

Measure 154: E | B | D | A | E | B

Measure 155: E | B | D | A | E | B

Measure 156: E | B | D | A | E | B

Measure 157: E | B | D | A | E | B

Measure 158: E | B | D | A | E | B

Measure 159: E | B | D | A | E | B

Measure 160: E | B | D | A | E | B

Measure 161: E | B | D | A | E | B

Measure 162: E | B | D | A | E | B

Measure 163: E | B | D | A | E | B

Measure 164: E | B | D | A | E | B

Measure 165: E | B | D | A | E | B

Measure 166: E | B | D | A | E | B

Measure 167: E | B | D | A | E | B

Measure 168: E | B | D | A | E | B

Measure 169: E | B | D | A | E | B

Measure 170: E | B | D | A | E | B

Measure 171: E | B | D | A | E | B

Measure 172: E | B | D | A | E | B

Measure 173: E | B | D | A | E | B

Measure 174: E | B | D | A | E | B

Measure 175: E | B | D | A | E | B

Measure 1

[illegible]



Am Bsus4 B Csus4 C

う た う だ け で し - あ わ せ - な ん て - ...か - な り ち - き ゅ う に

TAB

C

- や さ し い - エ コ じ ゃ ん - Jum - ping Now

TAB

20

[J] B $\flat$  C F C B $\flat$  C

ガ チ で ウ ル ワ シ Ne - ver End ing Girls' Life ひ び マ ジ ラ イ ブ

TAB

C D $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  C F C

- だ し ま っ た な し は や お き し て も は - や ね は Non Non Non!

TAB

B $\flat$  C D $\flat$  E $\flat$  [K] B $\flat$  C F

め い っ ぱ い Shou-ting ワッ - ショイ - ガ チ で ス バ ラ シ Ne -

TAB



F C B<sup>b</sup> C D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

- ver End - ing Girls' Song      ご ご ティ ー タ イ ム      ー に は もっ て こ い

TAB

B<sup>b</sup> C F C B<sup>b</sup> C D<sup>b</sup>

か た お も い で も ぎょ      く さ い で Here We Go!      う た え ば Shi - ning Af -

TAB

D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> [L] F E<sup>b</sup> F E<sup>b</sup>

- ter School

TAB

F E<sup>b</sup> F E<sup>b</sup> [M] F E<sup>b</sup> F E<sup>b</sup>

3 times Repeat

So Shin-ing Shin-er Shin - y - est Girls      be am - bi-tious & shine

TAB

F E<sup>b</sup> F E<sup>b</sup> F

Shin-ing Shin-er Shin - y - est Girls      be am - bi-tious & shine

TAB





# Don't say "lazy"

「けいおん！」

桜高軽音部 [平沢唯・秋山澪・田井中律・琴吹紬]

作詞：大森祥子 作曲：前澤寛之

© 2009 by NICHION, INC. & PONYCANYON MUSIC INC.

♩ = 181

※2.  
A C D Bm

Please don't say "You are la - zy" だっ て ほ ん

22 Em D C D Em

と う は cra - zy

{ (1.4.) は く ち ょ う た  
(2.) の う あ る た  
(3.) く じゃ く た

ち は そう み え な い と こ で バ  
か は そう み え な い と こ に ピ  
ち は そう こ こ ぞ と い う と き

Em C D Bm

タ あ し す る ん です  
ッ ク か く す ん です  
び を み せ る ん です

ほ ん の う に  
そ う ぞ う に  
ご ぞ う ろ っ ぶ

じ ゅ う じ ゅ ん ち ゅ う じ つ  
い っ し ょ う け ん め い  
ま ん し ん ま い し ん

ほ ん ろ う も  
げ ん じ つ は  
が ん ぼ う は

Em D Am Bm Em

じ ゅ う じ ゅ う し ょ う ち  
ぜ っ た い ぜ っ め い  
そ う し ん れ い じ ん

ぜ ん と よ う  
は っ て ん と  
ゆ う わ く た

よ う だ し … だ  
ち ゅ う だ し … だ  
は つ だ し … だ

か ら た ま に き ゅ う  
か ら ふ い に ピ ッ  
か ら や け に い し



1.2.4.  
Em

B Em F Em

け い し ちゃ う ん だ す  
チ は ず れ る ん だ す

TAB

X X X

9 9 7

X X X

X X

10 10 8 10

///

Em F Em F Em to 2.

TAB

///

///

///

Em F C Em

こ そ の め で し っ か り み さ だ め て い  
の め に う つ ら な い だ け だ っ て や

TAB

///

9 9 7

X X X X

X X X X

X X

Em

き る さ き は ち ず じ ょ う マ ー ク し て  
る さ き は メ ー タ ー ふ り き っ て

TAB

///

X X

X X

Em F Em F Em

ち かつ み ち あ れ ば  
い っ で も ぜ ん り ょ

TAB

X X

10 10 8 10

///

9 9 7

X X X X



Em

そく れ が お う どう は  
く で ゆ め み て そ  
の る づ ば さ  
も あ れ ば じょう どう  
く で ね む っ て

TAB X X X X X X

///

Em F Em F

ヤ  
ヤ

TAB X X X X 10 8 10

///

24

1.  
D C D B

バリ つ め ー わ れ  
リ ち め い ー や せ  
バ ま さ ー か Red Point!?

グ  
ちよう  
い

ルー で ほ ー しゅう し  
し づ い ー て くつ  
や ギ リ ー ク リ

TAB 5 3 5 7 5 4 4 2

Em D C D

ー た そ  
ー た そ  
ー ア! そ

れ だ け ー で  
れ だ け ー で  
れ だ け ー で

な ん か たっ  
な ん か? はい  
な ん て ぜん

TAB 9 7 7 5 5 3 7 5

Em D C

せ い か ん ー  
ぼ く か ん ー  
の う か ん ー

ー だ い じ  
ー す か さ  
ー だ い じ

な の は ー じ ぶ  
ず に も ー く ひよ  
な の は ー じ ぶ

TAB 9 7 7 5 3 5



D B Em D

— ん か ー わ い が ー る こ ー と と じ  
 — う か ほう し め う ー せ い こ と と じ  
 — ん み と め て ー く こ と と じ

TAB: 7 7 5 7 4 4 2 4 9 9 7 9 7 7 5 7

A A#dim B to  $\Phi$  1.

ぶ ん を ー あ い さ な き ゃ ひ と も あ い  
 な ん に ー り ん さ き お う へ ん し ち も あ が  
 ぶ ん を ー ゆ る さ な き ゃ ひ と も あ る

TAB: 2 2 0 2 0 1 2 4 4 2 4

B 3. Em E Em

せ ない くだ け ちゃ う ん です

TAB: 9 9 7 9 10 10 7 7 9 9 10 10 7 7 9 9 10 10 7 7

1.2.3.4.5. 6. Em Em

ヤ

TAB: 9 9 7 9 10 10 7 7 9 9 10 10 7 7 9 9 10 10 7 7

D.S.1.

$\Phi$  Coda 1. B N.C.

せ ない

TAB: 4 4 2 4 4 2 4 2

D.S.2.

$\Phi$  Coda 2. Em F Em

TAB: 9 9 7 9 10 10 7 7 9 9 10 10 7 7





# 君の知らない物語

「化物語」

supercell

作詞・作曲：ryo

© 2009 by Sony Music Publishing(Japan) Inc.

26

**A** A(onC#) D E F#m

いつもどおりのあ るひのこーと き みはとつぜんたち あがりいっーた

**B** A(onD) E F#m7 C#m

う」

A(onD) E C#(onE#) F#m B A(onE) Dm



**C** A 1x tacet

**D** A Chorus 2x only → E Dmaj7

「たまにはいいこと いうんだーね」 なき  
「あれがデネブ、アール タイル、ベーガ」 なき

ん て み ん な し て い つ  
み は ゆ び な す な い つ

Arpeggio → 2x M → 2x 2x

A E(onG#) F#m B

つ て わ ら っ た く  
の だ い さ ん か く

あ お か ぼ  
お

り え も て そ

2x 2x 2x

D E A

ない ら ー み ち を  
ー を み る

バ カ み た い に は しゃ  
や っ と み い け た お

2x (Arp.) 2x (M)

M →

E Fdim F#m F#m7(onE) B(onD#) D

い で あ る い た か  
り ひ め さ ー ま だ

か え こ ん だ こ ど く  
け ど ど こ だ ろ う ひ

ー や ふ あ ん ー に  
こ ぼ し さ ー ま

お し  
こ れ

(Chorus 2x only) Chorus 1x only →



A (on C#)

D

E

つ  
じゃ

ぶ  
ひ

さ  
と

れ  
り

ない  
ぼ

よう  
っ

(M)

2 2 4 2

3 2 0 2

1 2 2 0

0 0 1 2 2 0

A (Chorus 1x only) E (Chorus 2x only) F#m7 Bm(onD)

にち また つのくしらせな

せひかといつ

M →

2 2 2 0 5 4 6 4 2 4 4 2 4 4 5

E A(onC#) D  
 Chorus 1x only →

かと らな みり あの ー げき たみ よ わ

1 2 2 0 2 2 4 2 3 2 0

2x (2 3 2 0)

[illegible]

The musical score for the 'F' and 'E' sections is shown below. The 'F' section is in F major (one sharp) and 4/4 time. The 'E' section is in E major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are in Japanese.

**F Section:**

Lyrics: いほ つからだろうと

**E Section:**

Lyrics: きき み の こ と を



[illegible][illegible]

Fdim F#m E

ろ か な い で ー き い め て よ  
ど き あ は し だ め だ よ  
い お も い で の ー き い め て よ  
TAB 4 3 4 3 2 2 2 2 4 4 2 0 0 1 2 2 0

Dmaj7  
 A(onC#)  
 Bm  
 たかなび ー し の ー ない で ー を さ す  
 「M→

[illegible]



A E F#m E(onG#) A D E B(onD#)

— Ah —

G E D

つよがるわた しはおくびょうで きょうみがない ようなふりをして

30

F#m E(onG#) D

た だ ー け ど

C#m D E F#m

むねをさすい たみはましてく ああ そう か す きになるっーてこう

C#m7 Dadd9 Esus4

いう ー こと なん ー だ



First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff shows a whole note chord E (labeled 'ね') in the first measure, followed by a whole rest in the second measure. The third measure is a double bar line. The fourth measure is a whole note chord D (labeled 'H'). The bass staff shows a whole note chord E (labeled 'ね') in the first measure, followed by a whole rest in the second measure. The third measure is a double bar line. The fourth measure is a whole note chord D (labeled 'H').

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff shows a whole note chord D in the first measure, followed by a whole note chord D(onE) in the second measure, a whole note chord F#m in the third measure, and a whole note chord D in the fourth measure. The bass staff shows a whole note chord D in the first measure, followed by a whole note chord D(onE) in the second measure, a whole note chord F#m in the third measure, and a whole note chord D in the fourth measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff shows a whole note chord D in the first measure, followed by a whole note chord D(onE) in the second measure, a whole note chord F#m in the third measure, a whole note chord Bsus4(onF#) in the fourth measure, a whole note chord F#m in the fifth measure, and a whole note chord A(onC#) in the sixth measure. The bass staff shows a whole note chord D in the first measure, followed by a whole note chord D(onE) in the second measure, a whole note chord F#m in the third measure, a whole note chord Bsus4(onF#) in the fourth measure, a whole note chord F#m in the fifth measure, and a whole note chord A(onC#) in the sixth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff shows a whole note chord D in the first measure, followed by a whole note chord E in the second measure, a whole note chord F#m in the third measure, and a whole note chord A(onC#) in the fourth measure. The bass staff shows a whole note chord D in the first measure, followed by a whole note chord E in the second measure, a whole note chord F#m in the third measure, and a whole note chord A(onC#) in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff shows a whole note chord D in the first measure, followed by a whole note chord E in the second measure, a whole note chord Esus4 in the third measure, and a whole note chord E in the fourth measure. The bass staff shows a whole note chord D in the first measure, followed by a whole note chord E in the second measure, a whole note chord Esus4 in the third measure, and a whole note chord E in the fourth measure.



**J**  
A(onC#)

どう したい? いっ - て ござん -

**TAB**

4 2 2 2 2 2 2 2 0 2 0 2 0 0 0 2 2 2 2 0 2 2 4 2 4 0 2 0 0

A (onc#)

D

E

F#m

こころのこえがする

4

A(onc#) D E F#m  
 き み の い と な り が い い  
 「 4 」  
 ://

A(onC#)

しん じつ は ざ ん こ く だ

2 2 2 4

X X

K F#m E(onG#)  
 い わ な か ー っ た ー い え な か ー っ た  
 TAB (2 2 2 4 4 2) M → 4 4 2 4 7 4 (M) ↓ %



D E F#m

— に ど と — も ど れない

TAB: (2 3 2 0) (0 1 2 2 0) (2 2 2 4 2)

L A E

— あ の な つ — の ひ — き ら め く — ほ し

TAB: (2 2 2 0) (2 2 2 0) (0 1 2 2 0) (0 1 2 2 0)

D F#m E(onG#) A Dm Esus4 E

— い ま で — も お も い だ せ る よ —

TAB: (2 3 2 0) (2 2 2 4 2) (5 6 4 4) (2 2 2 0) (1 3 2 0) (0 2 2 2 0) (0 1 2 2 0)

A E(onG#)

— わ ら っ た か — お も — お こ っ た か — お も

TAB: (2 2 2 0) (2 2 2 0) (5 6 4 4) (5 6 4 4)

F#m E

— だ い す き — で し た — お か し い — よ ね

TAB: (2 2 2 4 2) (2 2 2 4 2) (0 1 2 2 0) (0 1 2 2 0)



D A(onC#)

わ かつ た の に き み の し ら ない

M→

3 2 0 2

2 2 4 2

D E

わ た し だ け の ひ み ー つ

(M)

3 2 0 2

1 2 2 0

0 0 1 2 2 0

D.S.

34 Coda

E A

じゃ き な こ え で ー

0 0 1 2 2 0

(2 2 2 2 0)

3 2 2 0 2 2 2 4 2 0

A

///

///

F#m E(onG#) A

2 2 2 4 4 2

5 4 6 4 4

(2 2 2 2 0)

(2 2 2 2 0)

g.





# Shangri-La

「蒼穹のファフナー」

angela

作詞：atsuko 作曲：atsuko、KATSU

© 2008 by TV TOKYO Music, Inc.

Capo.3 Play : Em

♩ = 156

First system of the guitar score. It includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: おろかでいいのだろうーみわたすゆ。 Chords indicated are Cm7, Gm7, and Am7. The guitar part shows a capo at the 3rd fret and specific fretting patterns for the Em7 and Am7 chords.

Second system of the guitar score. The lyrics are: めのあとー さよならーあおきひびー。 Chords indicated are Gm7, C, D, E♭, F, A, and B. The guitar part shows various fretting patterns, including a barre for the B chord.

Third system of the guitar score. The lyrics are: よーー。 Chords indicated are Gm7 and Em7. The guitar part shows a long sustain or pedal point exercise for the Em7 chord.

Fourth system of the guitar score. The lyrics are: よー。 Chords indicated are Gm7 and Em7. The guitar part shows a 2x repeat sign and a final chord progression.



Gm7

Em7

TAB

36

C

Gm7 F E $\flat$

Em7 D C

な が れ - に み を  
た い せ - つ な な  
ま か せ い  
に か を ふ  
つ か お - と な に  
み だ い - に し

TAB

D Gm7 F B $\flat$

B Em7 D G

な て ま で ゆ く  
す い こ し - ず つ よ  
い ち ば ん - た か い  
ご り れ ん て ゆ  
つ

TAB

E $\flat$  F Gm7 D F

C D Em7 D

く こ と - な - の -  
か み た - かっ - た -  
じゅ - く し た  
な - く し た

TAB

Gm7 E $\flat$  B $\flat$

Em7 C G

か じ ら つ き だ づ  
け く え - ら ば れ  
か ら と い モ  
て ノ ナ  
お

TAB



F D Gm7 E<sup>b</sup> D

いさ フな でい さぼ かく れら ては のま みと こは まず れる な まだ えけ

D B Em7 C B

2 3 4 4 0 0 0 0 4 4 4 4

0 0 0 0 4 4 4 4

2 0 2 0 2 0 3 2

Dsus4 D

にさ ー ー ー ー ー ー ー ー ぼ く ら は め た ざ し び

Bsus4 B

5 4 4 4 4 4 4 4

4 2 4 2 4 2 4 2

※ E Gm7 B<sup>b</sup> F

たの Shan - g - ri - La よ く ぼう は お さん え き

を せ い あ つ は じょ う ち ん の お お お き い

お い て こ そ じ ぶ ー ー ー ー

Em7 G D

0 0 3 0 2 3 2 0

0 0 0 0 2 0 2 0

E<sup>b</sup> D Gm7 B<sup>b</sup>

れに ず なし にる くき う ぞう にお まっ み れ た

を なし る み ず ー ー ー ー

C B Em7 G

0 1 4 4 0 0 0 0

0 2 4 4 2 0 2 0

3 2 4 2 4 2 4 2

F E<sup>b</sup> D C

うた さ を き も た と い め つ づ が い け う た よ ま い お い ま ろ ま な ら い

さ え わ か ー ら な い

D 4 C B A

4 7 0 2 0 2 0 2

7 7 7 7 7 7 7 7



Gm7 C Gm7

え る だ ろ う ど み こ  
 い の だ ろ う  
 え る だ ろ う  
 A

こ が そ う ら  
 わ た す ゆ  
 こ が そ う ら

く え ん さ - -  
 め の あ と - -  
 く え ん さ - -

Em7

TAB

1. 2.

C D to E<sup>b</sup> F D E<sup>b</sup> F

さ よ な ら - あ お き  
 さ よ な ら - あ お き  
 A B

ひ び -

ひ び -

C D B C D

TAB

38 Gm F Gm D [F] Gm7

よ Yeah

Em D Em B

Em7

TAB

B<sup>b</sup> F E<sup>b</sup> D

G D C B

TAB

Gm7 B<sup>b</sup> F E<sup>b</sup> D

Em7 G D C B

TAB



Chords: E<sup>b</sup>, F, G<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, Gm, G

Chords: Gm, Em

Chords: Gm, Em

Chords: Gm, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, C, G

か ー が や く そ ら は

Chords: F, Gm, E<sup>b</sup>, D, Em, C

む ー じゃ き さ を よ そ お い ー す べ て



B $\flat$  F D

を し っ て い た

G D B

3 0 0 2 3 2 3 0 2 3 4 4 4 2

D

B

40

D I Gm7 B $\flat$

ぼ く ら は め ざ し た Shan - g - ri - La よ く

B Em7 G

0 0 0 0 2 0 3 0 0 0 2 3

F E $\flat$  D Gm7

ぼう は お さ え き れ ず に く う そう に ま み れ た

D C B Em7

2 3 2 0 0 1 0 2 3 4 4 4 2

B $\flat$  F E $\flat$  D

ー じ ゅ う を も と め つ づ け た き ょ り

G D C B

4 7

D.S.



♩ Coda

Chords: D, E<sup>b</sup>, F, Gm, F, Gm, D

Lyrics: Yeah

Tab: 0 1 2 3 2 3 0 2 3 0 0 2 0 0 2 0 4 4 4 2

Chords: Gm7, B<sup>b</sup>, F

Lyrics: (8va) →

Tab: 0 0 2 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 2 3 0

Chords: E<sup>b</sup>, D, Gm7, B<sup>b</sup>, F

Tab: 0 1 0 3 4 4 4 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Chords: E<sup>b</sup>, D, E<sup>b</sup>, F, G<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>

Tab: 0 1 2 3 2 3 0 2 3 0 0 2 0 0 2 0 3 4 3 1 1 1 2 3 3 1

Chords: A, B, C, D, Em

Tab: 2 2 3 4 4 2 4 4 5 6 6 4 0 2 0 4 4 4 4 2 4 5 6 6 4





# GET9

「攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX」

管野よう子

作詞：Tim Jensen 作曲：管野よう子

© by Production I.G

Intro G7<sup>+</sup>9

42 G7<sup>+</sup>9

G7<sup>+</sup>9 A G7<sup>+</sup>9

af - ter dark (we) kick into su - per funk best stay

G7<sup>+</sup>9

clear and hope it's not too bright if a trick - y sit - u - a - tion gets your mo -



G7<sup>+9</sup> meet me af - ter nine

- tor mo - ti - va - tion that's nice

H.C D P H.C D P

5 5 5 5 3 6 5 5 5 5 3 3 5 5 5 5 3 3

G7<sup>+9</sup> de - light to - night

hip - hop - a-de-lic run rab - bit con - for - ma - tion  
get broov - a-de-lic run rab - bit si - tu - a - tion

H.C D P H.C D P S H.C D P

5 5 5 5 3 6 5 5 5 5 3 3 5 5 5 5 3 6 5 5 5 5 3 3

G7<sup>+9</sup> ain't think no nine to five  
it's time to ride al - right! good - bye

syn - thet - ic ap - pli - ca - tion  
po - et - ic vin - di - ca - tion

H.C D P H.C D P

5 5 5 5 3 6 5 5 5 5 3 3 5 5 5 5 3 6 5 5 5 5 3 3

D7<sup>+9</sup> do what we can won't wor - ry to - mor - row kick in the count -  
do what we can we'll get you to - mor - row be - gin da melt -

6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5

D7<sup>+9</sup> - down - down

sad - dle up and sanc - ti - fied  
bad e - nough and jus - ti - fied

get G7<sup>+9</sup> 9

C 2 3 4 5 3 5 3 3 5 3 3



G7<sup>+9</sup> get 9

2x only → (2x only) ↑

save your  
let it

1.2.3. C7<sup>(9)</sup>

soul bet-ter make up your mine save your soul or you're gonna get do time cuz  
go got-ta make up your mine let it go or you're gon-na get time cuz

H.C D P H.C D P

44

1.2.3. too cool so fine get nine

G7 we're hot so tight 2x hy-par cy-ber-delic and gold E G7<sup>+9</sup>

we're hot so tight it's

H.C D P H H.C D P S

G7<sup>+9</sup>

G7<sup>+9</sup> 2. G7 get 9

meet me af-ter nine time you be thinkin' "what for?" get

H.C D P







G7<sup>+9</sup> D<sup>b7</sup> C7 B<sup>b7</sup> (Rap)

D7<sup>+9</sup>

do what we can won't wor - ry to-mor - row kick in the count -

46 D7<sup>+9</sup> 8va → C

- down sad-dle up and sanc - ti - fied (E.G.)

G7<sup>+9</sup> H C S D Port.C H P C

G7<sup>+9</sup> C P P C (gva) g. C D P C D



G7<sup>+9</sup>

H S H

H H C

get

I

G7<sup>+9</sup>

S

2 3 4 5 3 5 3 3 5 3 3

G7<sup>+9</sup>

get

9

let it

D.S.2.

⌘ Coda 2.

G7

get

9

J

G7<sup>+9</sup>

9

time you be thinkin' "what for?" get

H.C D P

5 5 5 5 3 3 3 4

X X X X

6 6 4 5

2 3 4 5 3 5 3 3 5 3 3

47

G7<sup>+9</sup>

get

9

save your

D.S.3.

⌘ Coda 3.

G7

get

nine

K

G7<sup>+9</sup>

nine

hy - per cy - ber-delic and go get

H.C D P

5 5 5 5 3 3

X X X X

1 3 1

H

2 3 4 5 3 5 3 3 5 3 3









# motto☆派手にね！

「かななぎ」

戸松 遥

作詞：辛矢 凡 作曲：神前 暁  
© by Sony Music Publishing(Japan) Inc.

♩ = 150

Intro F Am7 Dm7 Cm7 F7

(Chorus)

B<sup>b</sup> F(onA) B<sup>b</sup>m7 B<sup>b</sup>(onC)

A B<sup>b</sup> C Am7 ( ) = 2x Chorus Am7(onD) Dm7

わ っ か っ て い る わ よ ー  
わ っ か っ て き た の よ ー

で あ い の し ゅ ん か ん に ー  
い っ し ょ に い た も の ー

Gm7 C7 F F7 Cm7 F7<sup>+9</sup>

あ せ が に ー じ ん だ い Ba - by - face  
す な お に ー な れ な い Shy boy



B $\flat$  C Am7 Am7(ond) Dm7

お さ え ら れ し な い こ どう ー  
「お と こ ら し く」 な ん ー て

や セ が ま ん で か く す ー  
く ち ぐ せ に い う け ど ー

TAB

Gm7 C7 C(ond) D Em7 F $\sharp$ m7

ス ピ ー ド い ー は ん の  
ド リ フ ト つ ー づ け る

Driv - ing  
Lon - li - ness

だ っ て  
だ っ て

TAB

50

[B] Gm7 C7 Am7 Dm7

て も に ぎ れ も し ー な い ク セ に  
あ の こ に き も な ー い ク セ に

つ よ が っ ー て「つ  
お も わ せ ぶ り な め ー い て こ い」ー な ん て  
ー く ば せ ー ち ょ っ と

TAB

Gm7 Am7 B $\flat$ m7 B $\flat$ (onc) D $\flat$ (onc $\flat$ ) C

ー セ の び だ ー ら け の ー あ な た が ー す き て ー  
ー こ こ に い ー る し ゃ か い ー あ な た し を ー み て ー

ま ー だ ま だ  
ま ー だ ま だ

TAB

[C] F Am7 Dm7 Cm7 F7

じ ・ み ・ ー だ ・ NE! Kiss も  
じ ・ み ・ ー だ ・ NE! ナ ー カ ミ も

じ ・ み ・ ー だ ・ NE! (Fu wa Fu wa  
じ ・ み ・ ー だ ・ NE! (ha ra ha ra

TAB



B $\flat$  F(onA) Gm7 C

—) は き ふ る し の — ズ ボ ン ぬ い で — と び こ ん で き ろ たら? そ — れ で も  
 —) は じ ぶ ん だ け の — ゆ め を み る よ り — い っ し ょ に お ど た う よ? そ や — れ ば も  
 は き ふ だ る し の — ズ ボ ン ぬ い で — と び こ ん で き

TAB 3 3 3 3 1 1 2 3 0 3 3 3 5 3 0 1 0 2 3 2

F Am7 Dm7 Cm7 F7

じ ・ み ・ — だ ・ NE! — ホ — ン ト の こ い — だ NE! き — づ い て  
 じ ・ み ・ — だ ・ NE! — ハ — ン ト は Cra - zy — for me! き い — つ か は  
 じ ・ み ・ — だ ・ NE! — ホ — ン ト の こ い — だ NE! き い — づ い て

TAB 1 1 2 3 3 1 0 1 0 2 0 2 1 1 2 3 3 4 3 5 3 1 1 2 1 3 1

B $\flat$  F(onA) Dm7 Gm7 B $\flat$ (onC)

— あ な た だ け に — あ つ い ア ン ・ ド ウ ・ ト ロ ワ — み せ て あ れ  
 — あ む ね の お く で — あ ま い は る い ち ば ん — み ふ せ き て あ れ  
 — こ ん や だ け は — ふ た り ア ン ・ ド ウ ・ ト ロ ワ — み か さ な り

TAB 3 3 3 3 1 1 2 3 0 3 1 1 2 3 3 3 5 3 1 3 3 3<sup>x</sup>

B $\flat$  F(onA) Gm7 Am7 B $\flat$  B $\flat$ (onC) 1.

げ る — そ っ と — Hard day's night game ト — ロ け そ  
 る の — き っ と — Ma - gic night mare\_ — だ — き し め  
 あ う — も っ と — は ・ で ・ — に ・ ね! —

TAB 3 3 3 3 1 1 2 3 0 3 3 3 5 3 0 1 0 2 3 3 3 3 1 3 3 3 3<sup>x</sup>

F Am7 Dm7 Cm7 F

う.....  
 て.....

TAB 1 1 2 3 3 1 0 1 0 2 0 2 1 1 2 3 3 4 3 5 3 1 1 2 1 3 1



2.

B<sup>b</sup> F(onA) B<sup>b</sup>m7 *to* B<sup>b</sup>(onC) B<sup>b</sup>(onC)

ー シービれちゃ

[E] B<sup>b</sup> F(onA) Gm7 F(onA) B<sup>b</sup>

う.....

52

F(onA) Gm7 C B<sup>b</sup>

ごごの きょうしーつ

F(onA) Gm7 C F

ダラダ ラ じゅぎょー う たいくつ も じゅもーんーココ ロ がさーわ ぐ

F B<sup>b</sup> F(onA) Gm7 F

ー しょう ぶはーほう ーかご い つ ものーあ の ーばしょ おね



E<sup>b</sup>9 Dm7 Gm7 F(onA)

がい ま っ て - い て - わ た し の す べ - て

B<sup>b</sup>m7 Cm7 D<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>m7

あ な た に さ さ げ る - わ か み さ ま み ま も - っ て

A<sup>b</sup>sus4 B<sup>b</sup>(onC) C

- For you ま - だ ま だ

G F Am7 Dm7 Cm7

じ ・ み ・ - だ ・ NE! Kiss も じ ・ み ・ - だ ・ NE! (Fu wa Fu wa)

D.S.

⌘ Coda B<sup>b</sup>(onC) C B<sup>b</sup> C F





# 儚くも永久のカナシ

「機動戦士ガンダム00」

UVERworld

作詞：TAKUYA∞ 作曲：TAKUYA∞、克哉

© 2008 by Sony Music Publishing(Japan) Inc.

Original Key : C#

Capo : 1f

♩ = 190

Sheet music for the first system, measures 1-4. Chords: Fmaj7, G, Em. Lyrics: あ い が あ い を ー ー 「お も す ぎる」 っ て り か ー い を ー こ ば み

54

Sheet music for the second system, measures 5-8. Chords: Am, Fmaj7, G, Am. Lyrics: ー に く し み に ー ー か わ っ て く ー ま え に... ー

Sheet music for the third system, measures 9-12. Chords: Am, Fmaj7, Fmaj7, G, Em. Includes a repeat sign with '1x' and a 'B' section marker. Lyrics: な に も か も そ う ー だ ろ? バ ッ の わ る い ー じ じ ょ う ー に は ー い つ も

Sheet music for the fourth system, measures 13-16. Chords: Am, Fmaj7, E, E(onG#), Am. Lyrics: ー ふ た し て ー ー く わ せ も の の リ ー ア ル ー ゆ



Am Fmaj7 G Em

が ん だ ジ レ ン マ ジ だ い - で - や く そ く - し た は ず - の - ふ た

TAB

Am Fmaj7 G C Cm Bb

り さ え - き づ か - ず - と お り す ぎ て い く -

TAB

1. Bb G Ab Bb Eb Cm Bb

TAB

Bb G Ab G(onB) D Cm

こ わ し あ っ て て わ か

TAB

Cm Gm

か り あ っ - て た こ ま - と も は お き ざ り に し た わ り は - し ない こ ま - ち は お ぼ く の す ぐ い を

TAB



A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

こも れ が め な れ の し は な ー て な の ?  
ー い だ ろ う

4 4 5 4 6 6 4

1 3 3 3 1

Bdim Cm

み と め な い も で な た ち む っ ー た り と  
ー ま と も な ー り す ま し

3 1 3 2 3 4 5 5 3

3 4 5 5 3

56

Gm A<sup>b</sup>

ー き も お ち て く と き ー の イ メ  
ー て ー だ れ も が く ー く ず れ

3 3 3 5 5 3 4 4 5 6 6 4

4 4 5 6 6 4

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Bdim

ー ジ か ー ら に げ ー だ せ ー ず に  
ー そ う な ー けっ しょう ー の な ー か で ー ー

1 3 3 3 1

3 1 3 1 3 2

E Fm B<sup>b</sup> to  $\text{C}\flat$  Cm7 C7

Ah Ah な ん ど も ー も さ が し ー だ す よ  
Ah な ん ど も ー も う そ

1 1 1 3 3 3 1

1 3 3 3 1 3 4 3 5 3 5 3 5 3 5



C7 Fm B $\flat$

— き み の め そ の て の — ぬ く も

TAB

Csus4 C

— — り を —

TAB

C 2. A $\flat$  G(onB)

な に も か も そう い な く たっ

TAB

D.S.

57

⌘ Coda

Csus4 C

を か さ ね る か ら — あ い は い つ も わ た

TAB

F Fmaj7 G Em Am

— し を き ず つ け る だ け … っ て き み — は つ ぶ — や い て — し ん じ る こ と

TAB



Musical score for "Koi no Yuki" by Yuki Kajiura. The score is for guitar and voice. It features a melody line with lyrics in Japanese, a guitar part with fret numbers, and a bass line. The key signature is F major (one flat). The tempo is marked "Andante". The score is divided into measures with bar lines. The lyrics are: "ー が こ わ く て な い た ん ー だ ろ う ー よ わ さ を し ッ て つ よ く".

Music score for "Uchi no Yatai" by Kiyohiko Uematsu. The score is for guitar and includes a vocal line with Japanese lyrics. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures, each with a chord symbol above it: Fmaj7, G, Em, and Am. The guitar part is written in standard notation with a TAB line below it. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Japanese. The lyrics are: "ー な れ お そ れ ー ず し ん じ ー る こ と で ー に く し".

58

Fmaj7 G

みにかーわる まえのほん とうのあーいをー するのだろう

T 0 1 2 3 3 1

A 0 1 2 3 3 1

B 0 1 2 3 3 1

4 times Repeat

Am G C Csus4 C

T 0 1 2 2 0

A 2 2 2 2 2

B 0 2 2 2 2

[illegible]



C(onE) Dm E Am

こころがない — つくられた — こんなせかい — じゃ ないん — だよ

TAB

1 3 2 0 0 1 2 2 0 1 2 2 0

Am Fmaj7 C(onE)

— — み て ら れ ない り ゆ う の か け ら も ない — ひ び

TAB

0 1 2 3 3 1 0 1 0 2 3 0

C(onE) Dm Em Fmaj7

— — い や し さ — が や どっ て た — う つ し つ — か れ

TAB

1 3 2 0 0 0 0 2 0 0 1 2 3 3 1

G Esus4 E

— た ひ — と み — — に — — こ

TAB

3 0 0 0 2 3 0 0 2 2 2 0 0 0 1 2 2 0

I Fmaj7 G Em Am

こ ろ を い や す う そ そ れ も あ り — な ん て — で も こ こ ろ

TAB

2 2 1 1 0 0 0 0 2 0 0 0 0 2 2 1 1



Fmaj7 G Am Fmaj7

ーを うばう のがうそーだ ろうー あいにちかづこう

TAB: 1 2 2 1 (1) 3 0 0 0 (0) 0 1 2 2 0 1 2 3 3 1

[J] Fmaj7 G Em Am

ーとも かみつ か れる だけ…っー て ぼくー はつ ぶー やいて しん じる こと

TAB: ( ) 3 0 0 0 0 0 0 0 0 1 2 2 0 0

60

Fmaj7 E E(onG#) Am Fmaj7

ーを やめて いきて たー んだよー ぜつ ぼう くらっ て たっ

TAB: 0 1 2 3 3 1 0 0 0 1 0 2 2 0 0 1 2 3 3 1

Fmaj7 G Em A

ーても あ き れる ほ どー の お も い でー は

TAB: ( ) 3 0 0 0 0 0 0 0 0 1 2 2 0 0

Fmaj7 G

か なー い い の ち し が みー つ い て いきやいい

TAB: 0 1 2 3 3 1 3 0 0 0 2 3 3 0 0 0 2 3



**K** Fmaj7 C(onE)

ほー し がっ て た も の はー こころがない

TAB: 0 1 2 3 3 1 / / 0 1 0 2 3 0 /

Dm E Am C

ー つくられたー ー こんなもんー ー じゃないんー だよー ー

TAB: 1 3 2 0 / 0 1 2 0 / 0 1 2 0 / 0 1 0 2 3 2 /

Fmaj7 C(onE)

こー の ま ち で う しー なっ たー ー そ

TAB: 0 1 2 3 3 1 / / 0 1 0 2 3 0 /

Dm Em Fmaj7 G

の い みー さ がー せ ばー す こ し マ シ に なっー て す す め る

TAB: 1 3 2 0 / 0 0 2 0 / 0 1 2 3 3 1 / 3 0 0 2 3 /

Fmaj7

だ ろうーー

TAB: 0 1 2 3 3 1 / 0 1 2 3 3 1 / /





# 泪のムコウ

「機動戦士ガンダム00」

ステレオポニー

作詞・作曲：AIMI

© 2009 by Sony Music Publishing(Japan) Inc.

Original Key : B<sup>b</sup>m

Capo : 1f

♩=135

だ れ か を かな し ま せ て ー ま で ー わ ら え な

Chords: A, F, G, Em

Fingerings: (1 1 2 3 3 1), (3 0 0 0 2 3), (0 0 0 2 2 0)

62

ー く て ー も そ う い っ て か の じ ょ ー は う つ む い て た ん ー だ

Chords: A7, Dm, G

Fingerings: (0 2 0 2 0 2), (1 3 2 0), (3 0 0 0 2 3)

よ る ー に ー ない た ー

Chords: B, Am, C, F, G, Am, C

Fingerings: (0 1 2 2 0 0), (0 1 3 2), (1 2 1 3 3 1), (3 0 0 2 0 3), (0 1 2 2 0 2), (0 1 0 1 3 2)

ー つ め た く ー は り り ー つ い て ま  
つ き あ か ー り ん れ た ま ま

Chords: F, E, C, Am, F, G

Fingerings: (1 1 2 3 3 1), (0 1 1 2 2 0), (0 1 2 2 0 0), (1 1 2 3 3 1), (1 1 2 3 3 1), (3 0 0 0 2 3)



Am F G Am F G

— こ す ご わ え り て い ん — る だ — ふ り つ づ ま — く げ ん — じ つ り に が

TAB

Am F G D F

— か と さ も な る ど み な い — い に — い き て ゆ い き て ゆ

TAB

G Em Am

— く け こ ば — と い が い — た た か い れ — な だ ん け — て そ ん どん

TAB

Dm B $\flat$  E

な り ゆ う だ け — で と か じ こ め ら れ — た ら My Heart My \_\_\_\_\_ Sto - ry \_\_\_\_\_  
 な り ゆ う だ っ — て か ま わ な い か — た ら My Heart My \_\_\_\_\_ Sto - ry \_\_\_\_\_

TAB

E F G

\_\_\_\_\_ な み だ だ の の の ム コ ウ が み え — る の  
 \_\_\_\_\_ な み だ の の の ム コ ウ が み え — る の

TAB



Em A7sus4 A7 Dm

か が や い て い る い つ か で あ え る ぼ  
 か が や い て い る ちい さ な まく ど に は あ  
 か が や い て い る や み を ぐ れ ば あ

TAB 0 0 0 2 0 0 3 0 2 0 2 0 1 3 2 0

[illegible]

64

F G Em

を を か な し ま せ て 一 ま で 一 わ ら え な  
を か な し ま せ た 一 と き 一 か ん じ る

1 1 3 0 0 0 2 2 0  
2 3 0 0 0 0 2 2 0  
3 3 2 3

A7sus4      A7      Dm      to  $\text{B}^b$

— く て — も そう いっ て か のじょー は う つ む い て た ん — だ Your  
 — い た — み わ す れ な い よ う — に そっ

T 0 3 0 2 0 2 0 2  
 A 0 3 0 2 0 2 0 2  
 B 0 2 0 2 0 2 0 2



2. E F G

ah ah と り の よ う に と べ は し な い け ど

G Dm B $\flat$  E

E H Dm E7

む り に わ ら う こ と - な い よ

Am Dm

そ の ま ま

E7 Am

- で い い ん - だ よ -



Chords: Dm, B $\flat$ , E

Lyrics: し ん じ つ - づ け - て ゆ く - - だ け

Chords: E, N.C.

Lyrics: な み だ

*D.S.*

$\text{Coda}$  Chord: B $\flat$

Lyrics: と め を と じ - て

66 Chords: I Am, C, F, G, Am, C

Lyrics: な い た -

Chords: F, E, Am, C, F, G

Lyrics: (none)

Chords: Am, C, F, E, F

Lyrics: (none)





# 嘘

「鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST」

シド

作詞：マオ 作曲：ゆうや

© 2009 by Myrica Music, Inc.

♩ = 180

A Gmaj7 A6 F#m7 Bm7

あ の ひ み た そ ー ら あ か ね い ろ の そ ー ら を ね

TAB: C- (2 0 0 0 2 3) (2 2 2 2 0 2) (2 2 2 2 4 2) (2 3 2 4 2)

Em7 A6 D Gmaj7

え き み は お ぼ え て い ま す か や く そ く ち ぎ

TAB: (0 0 0 0 2 0) (2 2 2 2 0 2) (2 3 2 3 0) (2 3 2 0) (2 0 0 0 2 3)

A6 F#m7 Bm7 Em7 A

ー り し ょ か の か ぜ が つ ー つ む ふ た り よ り そ っ た

TAB: (2 2 2 2 0 2) (2 2 2 4 2) (2 3 2 4 2) (0 0 0 0 2 0) (0 2 2 2 0 2)

Bm7 A

ー む

TAB: 2 3 2 4 2 (0 2 2 2 0 2)



**B** Bm7 F#m7

り な - え が お の - う ら - の  
と も - い ろ も おん - ど も - は

Gmaj7 G6 Asus4 A

び た - か げ を - か く ま - う だ  
ん ぶん - に なっ た - こ の へ - や きょ

68

Bm7 F#m7

か ら - き づ か ぬ - ふ り - さ  
う も - ち ら か し - て は - ゆ

Gmaj7 A6 Bm7 1. Bsus4 B

い せ い か を え ら ぶ -  
れ っ か れ ね む る -

1. C Gmaj7 F#m7 Gmaj7 Bm7

テー ブ ル の - う え の ふ る え な い - し ら せ ま ち  
「じょう ず に だ - ま し て ね う そ は き ら い - で す き」 き み



Bm7 A Bm7 A

一 つ づ け て 一  
一 の こ と ば 一

TAB

Gmaj7 F#m7 Gmaj7

く う は く の 一 よ る も く る 一 は ず 一 の な い 一 あ さ も  
い ま ご ろ に 一 な る て き も 一 ち は 一 い た 一 い ほ ど

TAB

F#

ぜ だ ん か ぶ ら 一 わ か く っ ら て た ん な だ ら 一 あ い の つ  
だ か ら 一 ぼ く っ ら さ よ な だ ら 一 い の つ

TAB

♩. 2. D Gmaj7 A F#m7 Bm7

ひ か み た そ 一 ら あ か ね い ろ の そ 一 ら を ね  
か ひ ま た そ 一 ら あ か ね い ろ の そ 一 ら を ね  
み ま た そ 一 ら あ か ね い ろ の そ 一 ら を ね

TAB

Em7 A D F#

え う き み は わ す れ た い の で し よ う や く  
え え あ い う つ こ か お も だ す で し よ う は い  
え え あ い う つ こ か お も だ す で し よ う は い

TAB



Gmaj7 A to 2. F#m7 Bm7

そごせ くのな ちぎそつ ーりはた しよかさく のかい ぜうにきで ーえした ふわ

2 0 0 0 2 3 0 2 2 2 2 4 2 2 3 2 2 2 2 4 2

Em7 to 1. N.C.

たす りれ も ど れ な い ー お

0 0 0 0 2 0 2 2 3 4 2 2 5 7 2 2 3 4 2 2

70 2. Bm7 E Bm7 (A.G. Solo)

2 3 2 4 2 2 3 2 4 2 2 4 2

F#m7 Gmaj7

2 2 2 2 4 2 2 0 0 0 2 3 2 3

F#7 Bm7

2 2 3 2 4 2 2 3 2 4 2 2 4 2



The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The guitar part is written in a melodic style, with a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. Chord labels above the staff indicate the harmonic structure: F#m7, Gmaj7, and A6. Below the guitar staff is a bass staff with a bass clef, which contains a slash indicating it is not played. At the bottom of the page is a guitar tablature section, which shows the fret numbers for the guitar part. The tablature is written in a standard format, with numbers 1 through 5 indicating frets. The key signature for the guitar part is one sharp (F#), which is consistent with the key signature of the bass staff.

**Coda 1.**

Chords: Bm7, B, Bsus4, B, F#

Lyrics: ない あ の

Handwritten notes: *D.S. 1.*

The musical score for the 'F' progression consists of four measures. The first measure is labeled 'F' and contains a whole note chord of F major (F4, A4, C5) on the treble staff and a whole note bass line of F2, C3, F3 on the bass staff. The second measure is labeled 'Bm' and contains a whole note chord of B minor (B2, D3, F3) on the treble staff and a whole note bass line of B1, F2, B2 on the bass staff. The third measure is labeled 'A' and contains a whole note chord of A major (A2, C3, E3) on the treble staff and a whole note bass line of A1, D2, A2 on the bass staff. The fourth measure is labeled 'Bm' and contains a whole note chord of B minor (B2, D3, F3) on the treble staff and a whole note bass line of B1, F2, B2 on the bass staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for guitar and bass. The guitar part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass part is in bass clef. The score is divided into four measures. The first measure contains a melodic line in the guitar and a whole note bass line. The second measure contains a melodic line in the guitar and a whole note bass line. The third measure contains a melodic line in the guitar and a whole note bass line. The fourth measure contains a melodic line in the guitar and a whole note bass line. The guitar part is marked with a Bm chord in the first measure, an A chord in the second measure, a Bm chord in the third measure, and an A chord in the fourth measure. The bass part is marked with a Bm chord in the first measure, an A chord in the second measure, a Bm chord in the third measure, and an A chord in the fourth measure. The guitar part is marked with a Bm chord in the first measure, an A chord in the second measure, a Bm chord in the third measure, and an A chord in the fourth measure. The bass part is marked with a Bm chord in the first measure, an A chord in the second measure, a Bm chord in the third measure, and an A chord in the fourth measure.





# 今宵、月が見えずとも

「劇場版 BLEACH」

ポルノグラフィティ

作詞：新藤晴一 作曲：岡野昭仁

© 2008 by TV TOKYO Music, Inc.

♩ = 133

Intro B<sup>b</sup>m

8va →

(8va)

こ

72

A B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

よい つきは ど こを て ら す の？ あ つ い く も に お お わ れ た そ ら こ

B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

よい き み は だ れ に だ か れ て い る の か - あ め に - ひ

B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> 8va →

と り - な こ う か -



B B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> g. C B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup>

す た べ て を わ か り  
た こ び び と ぎ だ り  
こ び び と つ い た きよ

D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

あ え る と い お も い  
で い た み え せ と が  
き た い な ど し た  
ま ん あ い ち ま と わ  
じ る ぶ ん を は じ れ ば  
り み で か お き ら い か で  
ま で か お の ゑ か で

B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup>

だ ざ い を て に お  
あ め な か れ せ し の げ  
は な か れ ゆ く く の て を  
く じょ う に あ が り  
る や か こ し た さ で  
つ か ん こ と さ え  
こ の よ な ど は と  
グ ー グ ル け ん さ  
ひ ど く む ず か し



1.

D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

う れ い て み せ る そ  
く で い せ か い せ ゐ た あ  
い こ と に さ せ み た

ら に つ ー ば を ー は い ー た ら

T A B

2.3.

B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>m

ー じ ぶ ー ん に ー か か っ ー た き え み ー に く

T A B

74

B<sup>b</sup>m A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F7<sup>+9</sup>

ー と な ど る か と ず は あ し い の こ た の ば こ こ

T A B

D B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup>

よ い つ き は ど み こ え な て ら す の ? あ く つ い く も に お ひ  
よ い つ き が み ら ば く も の き れ ま ひ

T A B

D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

お わ れ た そ ら こ よ い き み は だ れ に だ か れ て い る  
た す ら ま と う こ よ い き み が だ れ あ げ た そ ら に は つ

T A B



B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> to 7 D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

のき かー あめ にー ひ と りー な こ う かー

1 2 3 1 2 3 4 2 6 6 6 4 4 4 6 6 4 3

D.S.

**Coda**

ろ う か - め ざ - す な - ら こう - や が

2 2 3 3 4 4 2

Musical score for "Moku no Hime" (木くのはひめ). The score is written for guitar, featuring a melody line and a guitar tablature (TAB) line. The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 4/4.

**Measure 1:** The melody line starts with a G# chord. The notes are G#4 (quarter), A#4 (quarter), B4 (quarter), and G#4 (half). The lyrics are "い い -". The guitar tablature shows fret numbers 4, 5, 6, and 4.

**Measure 2:** The melody line has a whole note G#4. The lyrics are "-". The guitar tablature shows a double bar line, indicating a change in the guitar part.

**Measure 3:** The melody line starts with an E chord. The notes are E4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), and E4 (half). The lyrics are "む く な ひ". The guitar tablature shows a double bar line, indicating a change in the guitar part.

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar and bass. The guitar part is in the treble clef, and the bass part is in the bass clef. The key signature is F major (one flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure contains a guitar riff and a bass line. The second measure contains a guitar riff and a bass line. The third measure contains a guitar riff and a bass line. The guitar part is written in a style that is easy to learn, with simple chords and a clear melody. The bass part is written in a style that is easy to learn, with simple chords and a clear melody. The score is presented in a clear and legible format, with a large font and a clear layout.



The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a melody starting with a quarter note D-flat, followed by a half note A-flat, and then a quarter note B-flat. The bottom staff is a guitar TAB with a treble clef and a key signature of three flats. It shows a sequence of notes: D-flat, A-flat, and B-flat, with a double bar line and repeat sign at the end of the first measure.

The musical score for "The Rose Tree" consists of a vocal melody and a guitar accompaniment. The vocal line is written in G major (one sharp) and includes the lyrics "い や に" (i ya ni). The guitar part features a solo section with a key signature change to B-flat major (two flats) and a final section with a key signature change to F major (one flat). The guitar part includes a double bar line with a repeat sign and a key signature change to B-flat major, followed by a key signature change to F major.

76

Bbm Ab D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F7<sup>+9</sup> F#7<sup>+9</sup>

ーも なる さ じ ぶ ん じ し ん そ の しょう たい く

TAB

4 4 6 8 4 4 5 4 2 3 5 5 3 4

だ ら な い と う そ ぶ い て き れ ば な ま に も た か も じ を る し そ

D A Bm G D A  
 つ た か お し て な き に も で き な い じ ぶ な ん か く し て も ほ ん こ  
 っ た け お い い な み が こ こ に い ぶ い と く し て も ほ ん こ  
 TAB  



1. D A 2. D A

Bm G

とうをー なつ く したー み き がー み

よ いー

TAB

I

Bm G D A

え ずー と もー

8va → Bm G

TAB

D A Bm G D A

TAB

Bm G D A Bm G

TAB

1. D A 2. D A Gmaj7

TAB



ギター弾き語り

アニソン

大全集

ヒトヒラのハナビラ

「BLEACH」

ステレオポニー

作詞・作曲：AIMI

© 2008 by Sony Music Publishing(Japan) Inc.

Capo.1 Play : Dm

♩ = 140

Fade In

Intro

D#m

Dm

C 2<sub>0</sub>

78

A

D#m

B

C#

Dm

Bb

C

F#

D#m

B

C#

F#

C#(onE#)

B

D#m

C

F

C(onE)

Dm

ヒ ト ヒ ラ の ハ ナ

ビ ラ が ゆ れ て い

る ぼ く - の と な

ー り で い - ま

ま ち が っ た こ い

だ っ た そ ん な こ

と お も い た く は

ー な い

1 3 2 0

3 3 3 1

0 1 0 2 3 2

1 1 2 3 3 1

1 3 2 0

3 3 3 1

5 5 5 3

1 1 2 3 3 1

0 1 0 2 3 0

1 3 2 0



D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup> A<sup>#</sup>  
 Dm G A  
 3 0 0 0 0 2 2 0 2 0

D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup> A<sup>#</sup>  
 Dm G A  
 1 3 2 0 3 0 0 2 2 0

[C] D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>  
 テーブルの むこうく らいかおーしてゐる きりだすコトバ  
 へいきだつて すぐ が まんしおーたのは きりだすコトバ  
 Dm C  
 1 3 2 0 0 1 0 2 3

C<sup>#</sup> D<sup>#</sup>m  
 におびえてんだ いっただいからぼく ら こんなキーモチに  
 のおわるいとコで いっつもいっしょにいたって おもな一たのに  
 C Dm 4

C<sup>#</sup> [D] G<sup>#</sup>  
 きづかないふりげ つづけてたんだ? であつたひのよう  
 すれちがい はげ んじつを たかえた? であつたひのよう  
 C 4 G  
 3 0 0 0 2 3







1.3.

Chords: C#, F#, C#(onE#), D#m, C, F, C(onE), Dm

Lyrics:

とれおもいたくは ー ない すきだっ た は ず  
 れ ら れ る は ず は な い ん だ す き だ っ た す き

Bass Line (TAB):

C: 0 1 0 2 3 2  
 F: 1 1 2 3 3 1  
 C(onE): 0 1 0 2 3 0  
 Dm: 1 3 2 0

[illegible]

D#m B C#  
 それ な の に て が と ど く さ き の き み が み え な く な り そ  
 それ な の に て が と ど く さ き の き み が み え な く な り そ  
 Dm Bb C  
 1 3 0 1 3 3 0 1  
 2 0 3 3 0 2  
 0 1 3 2

[illegible]



**G**

D#m

Dm

0 3 0 3 0 3 0 2 1 2 0 3 0 3 0 3 0 3 5 3 0 3 0 3 5 3 0 3

82

H

B

C#

D#m

だまっ たままの きみのてのひら たどりついたナ ミダがハジけた

B $\flat$

C

Dm

1 3 2 0

1 3 2 0

B G# A#  
 こ ん な ー ぼ く た ち の ー じ か ん を ま き も ど し て ー  
 B $\flat$  G A  
 3 3 3 0 0 0 0 2 2 2 0  
 3 3 3 0 0 0 0 2 2 2 0  
 1 1 1 3 3 3 3 3 3 3 3

**Coda**

Key signature: 4 sharps (F#, C#, G#, D#). Time signature: 2/4.

Melody (Treble staff):

- Measure 1: Whole rest.
- Measure 2: Half note D#4, quarter note C#4, half note D#4.

Bass staff:

- Measure 1: Whole rest.
- Measure 2: Half note D3, quarter note C3, half note D3.

The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.





# 曇天

「銀魂」  
DOES

~~~~~

作詞・作曲：氏原ワタル

© 2008 by TV TOKYO Music, Inc., base inc. & Sony Music Publishing(Japan) Inc.

Intro

Dm

Dm

83

Dm B $\flat$  F C

Dm B $\flat$  F C



Dm

1. Dm

A

り  
り  
ら

の  
ひ  
こ

そ  
る  
ち

な  
ま

7 7 5

1 3 2 0

Dm

ら  
り  
ら

お  
ひ  
あ

も  
く  
ん

く  
い  
よ

た  
つ  
は

れ  
バ  
じょ

こ  
メ  
う

み  
が  
ず

ま  
は  
コー

し  
ち

7 7 5

1 3 2 0

84

Dm

ろ  
の  
ヒー

に  
じ  
や

よ  
な  
に

どん  
ぞっ  
よっ

だ  
て  
て

た  
び  
ひ

い  
ル  
と

よ  
の  
や

う  
た  
す

7 7 5

1 3 2 0

Dm C B<sup>b</sup>

が  
に  
み

く  
を  
き

だ  
か  
め

け  
け  
た

て  
る  
ら

み  
も  
か

み  
う  
え

な  
じ  
れ

り  
き  
な

7 7 5

1 3 2 0

C

を  
に  
い

と  
ゆ  
か

が  
う  
え

ら  
だ  
ら

せ  
ち  
な

る

7 7 5

1 3 2 0



Dm

ひ る

2.3.  
Dm

が る

F B Dm B<sup>b</sup>

どん (1.3.) てん の みちを  
どん (2.) てん の

F C Dm

か さ を わ す れ て あ る く か  
ぶ ら ぶ たら ふ

B<sup>b</sup> F C

の あ め に お び え て る  
た じ ょ は あ あ し が る



Dm                      B $\flat$                       F                      C  
  
 の      け      ぼ      く      も      よ      わ      む      し      ぶ      ら      さ      げ  
 き      けん      ず      き      の      だ      れ      か      の      ふ      り      を      す

Dm                      B $\flat$                       *to*  $\Phi$  <sup>1.2.</sup> C  
  
 て      そ      ら      を      あ      お  
 る      しょう      しん           -     

86      Dm                      B $\flat$                       C  
  
 ぐ      -      あ      ち

*D.S.1.*

$\Phi$  *Coda 1.*  
 C                      [C] Dm                      F  
  
 も      の      ど      も      -      -

C                      C $\text{sus}4$       C                      B $\flat$       B $\flat$  $\text{sus}4$       B $\flat$       C      C $\text{sus}4$       C



Dm F Fsus4 F

C B $\flat$  C

D.S.2.

⊕ Coda 2. C D Dm

87

B $\flat$  C Dm

Dm B $\flat$  C Dm





# 涙の種、笑顔の花

「劇場版 天元突破グレンラガン 螺巖篇」

中川翔子

作詞：meg rock 作曲：黒須克彦

© 2009 by Watanabe Entertainment Co. Ltd & Aniplex Inc.

Capo.1 Play : F

♩ = 126

(Capo : 1f)

この むねに ー あ の ひ き み が ま いたー ちい さ な な み だ の たね

Chords: B, C#, F#, D#m, B, C#

Guitar Fingering: (3 3 3 1), (0 1 0 2 3 2), (1 1 2 3 3 1), (1 3 2 0), (3 3 3 1), (0 1 0 2 3 2)

88

ー い つ か おお ー き な えー が お のー は な さ

Chords: D#m, C#, B, C#, A#, A#(onD), D#m

Guitar Fingering: (1 3 2 0), (0 1 0 2 3 2), (3 3 3 1), (0 1 0 2 3 2), (2 2 2 0), (2 2 2 4), (1 3 2 0)

か せ る そ の ひ ま で ー

Chords: B, C#, F#

Guitar Fingering: (3 3 3 1), (0 1 0 2 3 2), (1 1 2 3 3 1)

B

Chords: Cm, Gm, A#, Bb

Guitar Fingering: (2 3 4 4 2), (2 2 2 4 2), (3 0 0 0 2 3), (0 2 2 2 0)



Cm Gm A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

Bm F<sup>#</sup>m G A

めま

[C] Cm Gm A<sup>b</sup>

Bm F<sup>#</sup>m G

ぐ る し い ま い に ち の な か で も と き ど き ふ い に ま き も  
 ん と く べ つ な こ と で は な く て や が て だ れ も が そ の い

E<sup>b</sup> Cm Gm

D Bm F<sup>#</sup>m

ど し て る あ の さ き も ず っ と る き み と い ら れ た  
 み を し る あ か く も え つ き と る く も の き れ ま に

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> [D] A<sup>b</sup>

G A G

ら は も し も の み ら い ど こ に も い な い す  
 ほ し が た た く の ひ と み は い ま

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

A D

が た を ど こ に い て も か ん じ た ま ま き  
 ど こ で ー ー ー ー の ? ー き







Chords: D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, C, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>

Lyrics: さ な な み だ の た ね — (1.) い つ か お (2.) い つ か お (3.) や っ か と お

Lyrics: お き な え — が お き な え — が お き な え — が

Chords: C, D, G, B, C, D

Tab: 0 1 0 2 3 2, 2 3 2 0, 3 0 0 2 3, 4 4 4 2, 0 1 0 2 3 2, 2 3 2 0

Chords: C, C(onE), Fm, to, B<sup>b</sup>m, Cm, D<sup>b</sup>

Lyrics: お の — は な さ か せ — る そ の — ひ ま で — お の — は な さ か せ — る そ の — ひ ま で — お の — は な ね

Chords: B, B(onD<sup>#</sup>), Em, Am, Bm, C

Tab: 4 4 4 4 0 0 0 1 2 3 4 4 0 1 0 2 3 2, 4 2 4 6 2 2 0 2 4 2 4 3 2

1. Chords: E<sup>b</sup>, Fm, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>)

Lyrics: こ こ に い る か ら — —

Chords: D, Em, C, D, D(onA)

Tab: 2 3 2 0, 0 0 0 2 2 0, 0 1 0 2 3, 2 3 2 0, 2 3 2 0

Chords: Cm, Gm, A<sup>b</sup>

Chords: Bm, F<sup>#</sup>m, G

Tab: 2 3 4 4 2, 2 2 2 4 4 2, 3 0 0 0 2 3

2. Chords: B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, Fm, G

Lyrics: た ぶ こ こ に い る か ら —

Chords: A, D, Em

Tab: 0 2 2 2 0, 2 3 2 0, 0 0 0 2 2 0



Fm

Em

[H] D#m B C# D#m B C#

Dm Bb C Dm Bb C

D#m B C# D#m B C#

Dm Bb C Dm Bb C

92

[I] B F# C# A#(onD)

あ さ - も ひ る - も よ る も みつ け な - が ら ま - よ

Bb F C A(onC#)

D#m E F#

い な - が ら ぼ く ら は や く そ く の ば - しよ

Dm Eb F



C# A# C N.C.  
 へ い そ ぐ くり か えす  
 C A B N.C.  
 D.S.

Coda  
 Bbm Cm Db Eb  
 え さー か せ たー ん だ き っ と い つ ま で も ー ー こ こ に い る か ら  
 Am Bm C D  
 93

J Fm Db Eb sus4 Eb  
 ー ー ー ー  
 Em C Dsus4 D  
 93

Fm Db Eb sus4 Eb  
 Em C Dsus4 D  
 93

F sus4 F  
 E sus4 E  
 93





# モノクロのキス

「黒執事」

シド

作詞：マオ 作曲：SHINJI

© 2009 by Myrica Music, Inc.

Intro

Asus4

Am

Amadd9

Am

Fmaj7<sup>(13)</sup>

Fmaj7

Fmaj7<sup>-5</sup>

Fmaj7

Asus4

Am

Amadd9

Am

Fmaj7<sup>(13)</sup>

Fmaj7

Fmaj7<sup>-5</sup>

Fmaj7

94

A

Asus4

Am

Amadd9

Am

Fmaj7<sup>(13)</sup>

Fmaj7

Fmaj7<sup>-5</sup>

Fmaj7

G

Asus4

Am

Amadd9

Am



Asus4 Am Amadd9 Am Fmaj7<sup>(13)</sup> Fmaj7 Fmaj7<sup>-5</sup> Fmaj7

き ず あ と つ よ く な ぞ る よ う しゃ ない あ き が き ー て

G Asus4 Am Amadd9 Am G

す ず し い ゆ び て ま ね く ま ー ま に ー と け

B F G Am F G Am

た あ と の ー や っ か い ー な こ お り み た い な ー わ た ー し を  
う の そ の ー て ま え ー で こ な ま ぬ る さ だ け ー の た こ ー し て

F G Am F G E

や さ し く ー す く っ ー て う わ く ち び る で ー あ そ ぶ ー  
ひ き ぎ わ ー の び ー が く と く い げ な キ ス ー き ら う ー

Cadd9 C A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

そ れ で り も に ひ と な つ の ー あ い の か た し  
ひ と な し た か に ー あ い の か た し



Gm Cm A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Gm

ちて を あ さ が すて  
ち を さ が め し た

と お く よ り  
ど お こ と よ ば

も い ま を む  
も い ま を む

TAB

Gm Cm Fm Gsus4 G

す ん だ か  
や だ は す  
す ん だ は ぬ

れ た ひ と み  
れ た ひ と い く  
れ た ひ と み

は で き れ  
は で き れ  
は で き れ

TAB

96

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Gm to  $\Phi$

ば こ の ま ま  
て ね む ま ま  
ば こ の ま ま

つ つ ま れ て  
そ つ ま れ じ ゅ  
そ つ ま れ じ ゅ

お わ り た い  
お お り し た い  
お お り し た い

TAB

Cm A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

う た  
え が

り で ひ め た  
お の と い に あ

わ い は だ  
よ う と い き

TAB

1. A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm D Asus4 Am

き も か く れ て る

TAB



Amadd9 Am Fmaj7<sup>(13)</sup> Fmaj7 Fmaj7<sup>-5</sup> Fmaj7

Asus4 Am Amadd9 Am Fmaj7<sup>(13)</sup> Fmaj7 Fmaj7<sup>-5</sup> Fmaj7

E Am Fmaj7

あれから いくら かよる すきにも なりま しーた

G6 Am G 2. A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

いぞんの うみ いきも わすー れてー むちゅ きだけがーみてる

Csus4 Cm Cmadd9 Cm A<sup>b</sup>maj7<sup>(13)</sup> A<sup>b</sup>maj7 A<sup>b</sup>maj7<sup>-5</sup> A<sup>b</sup>maj7

F



B<sup>b</sup> Csus4 Cm Cmadd9 Cm

Csus4 Cm Cmadd9 Cm A<sup>b</sup>maj7<sup>(13)</sup> A<sup>b</sup>maj7 A<sup>b</sup>maj7<sup>-5</sup> A<sup>b</sup>maj7

98

B<sup>b</sup> Csus4 Cm B<sup>b</sup>

G A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm

の な が い - は り - が て ん じ ょ う に と ど く - こ ろ - に は

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm

き み は も - う い - ない わ た し は も う い - ら な い -



Gsus4

Coda

Cm

A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

Gm

そ れ で

— その ね が い は よ — る は む

D.S.

Gm

Cm

Fm

Gsus4

G

— な し く — あ さ を つ — れ て — く る や さ

[H] Cm

G(onB)

B<sup>b</sup>

F

し く て — あ つ く て — ひ きょ う な — キ ス — で い

A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

ろ ど っ て — よ さ い ご の よ — る つ き が て ら — し て る

[I] A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

Cm

A<sup>b</sup> maj7







[illegible]

B $\flat$  E $\flat$  Gm

だ の つ ぶ  
 口 の か げ

ま よ い な く  
 さ み し げ に

つ つ み こ む  
 つ ぶ や こ む

ぬ き

B $\flat$                       C                      D                      Gm

く      も      り      に      で      あ      っ      た      ま      し      し      ろ      な      ゆ      き  
 み      の      そ      ば      に      い      た      い      しん      じ      つ      と      む      き

3 3 3 3 1 5 5 5 3 7 7 7 7 5 3 3 3 5 5 3

Dm Eb Bb

の よー う に ど こ  
あ う こ と お し

ま でー も す れ な お た  
え てー く す れ な お た

な こー と ば て  
ゆ こー き は ぽ

E $\flat$  D Gm E $\flat$  F B $\flat$

つ の は ね ま と つ た ー ぼく を う こ ー か し  
 く を か け め ぐ っ て ー ゆめ に め ぎ ー め て

8 8 8 8 7 7 7 5 3 3 3 5 5 3 8 8 8 6 1 2 3 7 3 3 3 1



B $\flat$  D A $\flat$  B $\flat$

て く  
ゆ く

き づ つ く た  
ふ れ あ う き

ー び に  
も ち

A $\flat$  B $\flat$  Gm F

や さ し く な い  
は な れ ない

ー れ る  
ー よう に

き み の そ の ー え が  
し っ か り と ー だ き

102

E $\flat$  Dm Cm A $\flat$

お し だ け ー  
め て ー

ま た も り ぬ き  
し か な お

た い ね が い  
も い つ ら ぬ

F D E Gm E $\flat$

は い ー ひ と つ  
ー て ゆ く ー

(1.3.) と き きん を こ う え  
(2.) ん の う み

F Dm B $\flat$  C D

き ざ ま れ た  
に か く し た

か な し み ー の  
う う く の

き お く ま  
べ ー ジ き



E<sup>b</sup> F Dm Gm A<sup>b</sup> D

3 3 3

つみ すぐ にな うし けつ とめ る きみ は ひ か り の てん  
み だ げ が し っ て い る ほん と う を ぼ く に み せ

TAB

D E Am F G Em

あ の ひ む ね に と も た  
ふ き あ れ る せ つ な さ に

TAB

C D E C D

え い え ん の ほ の おい ふ か い や み こ と き  
う ま れ ゆ く ち か い も う な に も こ わ く

TAB

Bm E Am D

3 3

は なっ て は な い よ じ ゅ う の ト ビ ラ ひ ら い て く  
は な い よ む す ん だ し せ ん そ ら さ ず に

TAB

Cmaj7 C Bm C Bm C to C

3 3 3

つ よ く は て な  
た い せ つ な い

TAB



104

D(onF#) G A B

つめ

Musical score for "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody in the treble clef and a guitar accompaniment in the bass clef. The guitar part includes a complex opening with a barre on the first fret and various fingerings. Chords are indicated above the staff: Cmaj7, Cadd9, and Em7. The lyrics "Hello, hello, good morning to you" are written below the vocal line.



Em7 Cmaj7 Bsus4

E - TER - NAL BLAZE

[H] C D Bm Em

Em Am Bm

C D Eb

F Dsus4 D (gva)

き み



I Gm Dm Eb Bb

が き み で い ら れ る ば し ょ -

TAB: (3 3 3 5 5 3) (5 6 7 7 5) (8 8 8 6 6) (3 3 3 1)

Cm Bb Am7<sup>-5</sup> D

ま - ぼ ろ し に さ ら わ - れ ぬ よ う に き

TAB: (3 4 5 5 3) (3 3 3 1) (4 5 5 x 5) (2 3 2 0)

106

Gm F Eb Dm

え ない あ め の - く - る し み も

TAB: 3 3 3 5 3 1 1 2 3 3 1 8 8 8 6 5 6 7 5

Cm Dm Eb

か ぎ - を - こ わ し - て - ぶ つ け て

TAB: 3 4 5 5 3 5 6 7 5 8 8 8 6

C F

よ と な り に い る か ら - す

TAB: 5 5 5 3 1 1 2 3 3 1

/:









# ハッピー☆マテリアル

「魔法先生ネギま!」  
麻帆良学園中等部 2 - A

作詞：うらん 作曲：大川茂伸  
© by TV TOKYO Music, Inc.

Capo.1 Play : F

Intro ♩ = 163 F#7

(Capo : 1f) F7

ひかる

108

A B C# A#m

か ぜ を お い - こ し た ら き み に き っ と あ

Bb C Am

D#m B C#

ー え る ね ー あ た ら しい - か が や き HAP - PY

Dm Bb C

D#m C#(onF) F# B C#(onB) B

REA - DY GO!!

Dm C(onE) F C(onBb) Bb



C#sus4 C# C#(onD#) D#m F#sus4 F#

Csus4 C C(onD) Dm Fsus4 F

C#(onB) B C#sus4 C# D#sus4

C(onBb) Bb Csus4 C Dsus4

D#sus4 D# [C] Ab Bb

め ん め - た ば - か り の - と  
 や み よ - に み - つ け た - い

Dsus4 D G A

Eb(onG) Cm Ab

き め き - は じ - け そ - う む ね ポ ケ ッ - ト に  
 っ し ゅ ん - の か - が や - き な が れ ぼ - し み

D(onF#) Bm G

Bb Cm Eb

- つ め て - そ ら を み - あ げ - た ま  
 - た い な - き ゐ の や - さ し - さ ゆ

A Bm D



The musical score is for the song "Koi no Yume" by The Beatles. It is written in 3/4 time and features a guitar solo. The score is divided into three measures, each with a key signature change: A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, and E<sup>b</sup>(onG). The guitar part is written on a six-string guitar, and the solo section is marked "Guitar Solo". The lyrics are in Japanese and English.

**Measure 1 (A<sup>b</sup>):**

えめ が み の ゆ  
い ろ の コ

**Measure 2 (B<sup>b</sup>):**

ー く え を ー か  
ー ン パ ス ー ピ

**Measure 3 (E<sup>b</sup>(onG)):**

が み と に ら  
ン と き ー た ほう

The musical score is divided into three measures, each with a key signature change indicated above the staff: Cm, A<sup>b</sup>, and B<sup>b</sup>. The vocal lines are written on a single staff with lyrics in Japanese. The guitar accompaniment is shown on a six-string guitar staff with fret numbers and chord diagrams.

**Measure 1 (Cm):** The vocal line starts with a whole note 'め' (me) and a half note 'へ' (he). The guitar accompaniment features a bass line with a whole note '2' and a half note '4', and a treble line with a whole note '3' and a half note '4'. The chord is Cm.

**Measure 2 (A<sup>b</sup>):** The vocal line continues with a whole note 'れ' (re) and a half note 'ッ' (tsu). The guitar accompaniment features a bass line with a whole note '3' and a half note '0', and a treble line with a whole note '0' and a half note '0'. The chord is A<sup>b</sup>.

**Measure 3 (B<sup>b</sup>):** The vocal line ends with a whole note 'ご' (go) and a half note 'ー' (ee). The guitar accompaniment features a bass line with a whole note '0' and a half note '2', and a treble line with a whole note '2' and a half note '2'. The chord is B<sup>b</sup>.

け ぬ け ー た い ー よ い ち び よ う ご と ん ド  
ル ボ リ ュ ー ー ム ー で う ん め い せ ん と

Gm A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>(onD) Cm B<sup>b</sup>  
 キ ビ ド キ い り  
 び こ え ふ た  
 づ り く ま こ ち の  
 ひ わ び せ か み  
 せ よっ! お  
 F<sup>#</sup>m G A D A(onC<sup>#</sup>) Bm A  
 2 2 3 0 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 4 0 0 2 2 2 2 2 2 4 2  
 4 2 2 3 0 0 0 0 0 0 0 0  
 2 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0

らきに いに ちずりに な Fu - る たかね



※1.2.

1. E B

な る こ どう ー ひ か る (1.2.) か ぜ さ を お い  
に え が こう ー (3.) の さ き へ Jump

A B<sup>b</sup>

2 2 2 2 3 3 3 3 1

0 0 0 0 0 0 0 0 0

C<sup>#</sup> F<sup>#</sup>(onA<sup>#</sup>) D<sup>#</sup>m

ー こ し た ら な う に け が と ま っ て い ー る の か な あ  
し た ら な う に け が と ま っ て い ー る の か な? あ

C F(onA) Dm

0 1 1 2 1 3 1 3 2 0

3 2 3 0 3 0 3 0 3 0

B C<sup>#</sup> Ddim D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>

め ふ り で も ー へ い ー き に  
や む ま え に ー で き ー る こ

B<sup>b</sup> C D<sup>b</sup>dim Dm C

3 3 3 3 0 1 3 5 1 3 0 1 0 2

3 1 3 2 3 5 4 5 2 0 3 2 3 2

F<sup>#</sup> B C<sup>#</sup>

ー ! カ ラ フ ル ☆ ハ ッ ピー ☆ マ テ ー リ ア ル GO!! き  
ー ! カ ラ フ ル ☆ ハ ッ ピー ☆ マ テ ー リ ア ル GO!! お

F B<sup>b</sup> C

1 1 3 3 3 3 0 1 0 2 3 2

1 1 3 3 3 3 0 1 0 2 3 2

F<sup>#</sup>(onA<sup>#</sup>) D<sup>#</sup>m B

み に き っ と の あ き ー え る ね ー ち  
そ ろ き い の あ き ー ら め き ー ち

F(onA) Dm B<sup>b</sup>

1 1 1 3 1 3 3 3 3 3 3 3 1

0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



1.2.

C# D#m C#(onF) F#

きた を さ か HAP - PY

せ REA - DY GO!

C Dm C(onE) F

0 1 2 3 1 3 0 1 2 3 1 2 3 1

2.

B<sup>b</sup>sus4 B<sup>b</sup>

Asus4 A

ね が い

D.S.I.

112

⊕ Coda 1.

F# F D E

F D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

1 2 3 1 6 6 8 8 8 6

F#sus4 F# D

Fsus4 F D<sup>b</sup>

1 2 3 1 1 2 3 1 6 6 6 4

Bm G#m7

B<sup>b</sup>m Gm7

1 2 3 1 3 3 3 3 5 3



*Coda 2.*

*D.S.2.*

*D.S.2.*

*D.S.2.*

*D.S.2.*

*D.S.2.*



ギター弾き語り

アニソン  
大全集

檄！帝国華撃団

「サクラ大戦」

帝国華撃団・花組

~~~~~

作詞：広井王子 作曲：田中公平

© by NICHION, INC.

♩ = 143

G(onA)E<sup>b</sup>(onF) F(onG) G(onA) A(onB) F(onG)

F(onA) G(onB)

114

Em G Am B Em

Am Em C D Em

A Em C D



G B Em G C

に に あ い の う た た か ら か ー に お ど  
に に に じ の い ろ そ め あ げ ー て お ど

TAB 3 0 4 4 0 0 3 0 0 1  
0 0 4 4 0 0 0 0 0 2  
2 3 4 2 2 0 2 3 3 2

D B Em

り で る せ ん し た ち こ こ ろ ま で  
り で る せ ん し た ち こ こ かつ ま き に

TAB 2 3 4 4 0 0 2 3  
2 0 4 4 0 0 2 0  
2 0 4 2 2 0 2 0

Em C D G B

こ う て つ に ぶ そ う す る お と め  
げ き じょ う を て ら し だ す お と め

TAB 0 1 2 3 3 0 4 4  
0 2 2 0 0 0 4 4  
3 2 0 0 2 3 4 2

Em G C Am D B

あ く を け ち ら し ー て せ い ぎ を し め す の  
あ く を ほ ろ し ー て せ い ぎ を し め す の

TAB 0 0 3 0 0 1 2 3 4 4  
0 2 0 0 0 2 2 0 4 4  
2 0 2 3 3 2 0 2 4 2

Em D B G

だ だ は し れ こ う そ く

TAB 0 0 2 3 3 0  
0 2 2 0 0 0  
2 0 2 0 2 3



D(onF#) C(onE) D G D(onF#)

の て い こ く か げ き だ ん う な

Em Bm C D to ♯

れ しょう げ き の て い こ く か げ き だ

116

1. G F E♭ D C G Bm

ん

C D G C D G

Em D C D G C D Em D



G Bm C D G C D G

Em D C D G C D Bsus4 B

[D] Ebmaj7 Eb(onF) A7sus4 C#m7 Cm7 F#7+9 G(onF)

2. G C D  
ん は し

D.S.

Coda Am Bm  
ん -

[E] G(onA) Eb(onF) F(onG) G(onA) A(onB) F(onG) F(onA) G(onB) F#m7Em7 F#m7Gm7 F#m7Em7





# ライオン

「マクロスF (フロンティア)」

May'n / 中島 愛

作詞：Gabriela Robin 作曲：菅野よう子

© 2008 by BIG WEST MUSIC PUBLISHING CO., INC. & Myrica Music, Inc.

118

Intro Am F(onA) C(onG) G

A (gva) A(onG) F (gva) B<sup>b</sup>6 N.C. (gva)

Am

Am



**A** Am Bm7 Dm9

ほ か し ぜ を は ま や わ が ー せ て せ ひ が い の ま ん ー な か る で う

TAB

0 1 2 2 0 2 2 3 2 4 5 5 3 5

Dm9 C(onE) Fmaj7 Em7

ー ー く し ゃ み ー す れ ば こ ー ど こ ー か の ー も こ う き あ つ こ ー の ほ ー し の ー ひ ょ

TAB

0 1 0 2 0 1 2 3 0 0 0 0 2 0

C Bm7 Bbm7 Am7

り で ち ょ う が ら ん ぶ ー き み が ま う が を お そ う ー さ そ い み

TAB

0 1 0 2 3 2 2 3 2 4 1 2 1 3 1 0 1 0 2 0 2

Bm7 Dm9 C(onE)

も ー る ド ア の か ん の だ か ん ぎ デ ー タ ラ メ ー ー

TAB

2 3 2 4 2 5 5 3 5 0 1 0 2

Fmaj7 Em7 C

は ず か し い も ー の が ー た り ー な と お ま き な も ー の が ー た り ー な め ー あ っ て も

TAB

0 1 2 3 0 0 0 0 2 0 0 1 0 2 3 2



Bm7 D(onE) E

ライ オ ン は つ よ い  
ほ ね の お く ま で

— —

[B] Em C G

いき のー こ り た い いき のー こ り た い まだ いー き て た

Dsus4 D Bm7 Cmaj7

く なる せい ぎー の み ち び き で い ま、

Am7 Dsus4 B7(onD#) Em

— み つ — め あ — っ た いき のー こ り た

C G Dsus4 D

い とほ うー に く れ て キラ リー か れ て ゆ く —



Bm7 Cmaj7 Bm7 Am7

ほんきーのからだみせつけるーまでーわた

1. Bm7 Esus4 E

ーしねーむらーないー

2. Bm7 Em

ーしねーむらーないー

C D C Esus4

Esus4



Esus4

D Em D

なにしにうま れ た の

0 0 0 0 2 3 2 3 2 0

Cmaj7 G Em D

なにしにここ に いる - uh uh uh uh uh

0 0 0 0 3 0 0 0 2 3 2 0

122

Cmaj7 D A(onB) (gva)

8va →

0 0 0 0 2 3 2 0 0 2 2 2 2 2 2 2

E Em C G Dsus4 D

いきのーこりた い うまらーないき ず ひかりーおそれ て いた

0 0 0 0 0 1 0 0 3 0 3 3 2 3 2 0

Bm7 Cmaj7 Am7 Dsus4 B7(onD#)

ゆるさーれたい のちが いま、 - ひかーれあ - った

2 3 2 4 2 0 0 0 0 1 0 0 3 3 2 0 2 1



Em C G Dsus4 D

さま よー い は て て き み のー と な り で ほ て りー し ず め た いー

Bm7 Cmaj7 Bm7 Am7

ほ ん きー の か ら だ み せ つ け る ー ま で ー わ た

Bm7 Esus4 E

ー し ね ー む ら ー な い ー

F Fm D♭ A♭

い き のー こ り た い が け っ ぶー ち で い い き み をー あ い し  
き ょ う きー に か え て い の りー さ さ て い よ き み をー あ い し  
い き のー こ り た い ま だ いー き て い き み をー あ い し

E♭sus4 E♭ Cm7 1. D♭maj7

て て ー る め ざ めー た い い の ち が い ま、  
て ー る せ い ざー の み  
て ー る ほ ん きー の こ こ



124

B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>sus4 C(onE) 2. D<sup>b</sup>maj7 B<sup>b</sup>(onD)

ひ か れ あ っ た び き で... -

E<sup>b</sup>sus4 C(onE) 3. D<sup>b</sup>maj7 Cm7 B<sup>b</sup>m7 Cm7

- - - ろ み せ つ け る - ま で - わ た

Cm7 Fsus4 G

- し ね - む ら - な い -

D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Fsus4

- - -

D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Fsus4

- - -





# DAYS

「交響詩篇エウレカセブン」

FLOW

作詞：林 圭吾、浅川甲史 作曲：浅川甲史

© by Myrica Music, Inc.

Capo.1 Play : C

♩ = 127

N.C.

♩. 1.  
Intro

(Capo : 1f) N.C.

8va →

G<sup>b</sup>maj7

Fmaj7

0 1 2 3

Fm7

Em7

G<sup>b</sup>maj7

Fmaj7

0 0 0 0 2 0

0 1 2 3

G<sup>b</sup>maj7

Fm7

B<sup>b</sup>m7

Fmaj7

Em7

Am7

0 0 0 0 2 0

0 1 0 2

A G<sup>b</sup>maj7

(8va) ↓

Fmaj7

Em7

0 1 2 3

0 0 0 0 2 0

かな り ゆ く き せ つ が ー  
い み だ い ろ た し そ ら を ー  
な ろ あ い せ け け し き を ー

ま ち な み そ め  
ぼ く は み つ め  
か ぜ が な が れ



Fm7 G<sup>b</sup>maj7

て ゆ く あ い ま い な ー ー ー じ か ん  
て い た ー あ ー ー ー ー ー ー ー  
て ゆ く ー お ー ー ー ー ー ー ー  
な の ー ー ー ー ー ー ー  
み で は ー ー ー ー ー ー ー  
そ ー ー ー ー ー ー ー

Em7 Fmaj7

0 1 2 3

1. Fm7 B<sup>b</sup>m7 2.3. Fm7 B<sup>b</sup>m7

が な が ー れ て ー お し よ ー せ る  
よ み が ー え る  
Am7

0 0 0 0 0 1 0 2 0 2 0 0 0 0 0 1 0 2 0 2

126

B<sup>b</sup>m7 B G<sup>b</sup>maj7

ー ゆ め は と お く ま で は ー つ き り と み え  
か よ い な れ た み ち あ ー ゆ み す す ん で も

Am7 Fmaj7

0 1 2 3

Fm7 E<sup>b</sup>m7

て い た ー の に ー た い せ つ な ー も の  
ど れ ー な い ー さ い し ょ の う ー そ さ

Em7 Dm7

0 0 0 0 0 1 0 2 0 0 0 1 1 2 0

Fm7 E<sup>b</sup>m7 Fm7 B<sup>b</sup>m7

を み う し な っ た ば  
い ご の こ と

Em7 Dm7 Em7 Am7

0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 1 0 1 0 2 0 2 0 2



$E^b m7$   $F m7$   $B^b m7$  to  $\Phi$  <sup>1.</sup>  $G^b maj7$  <sup>2.</sup>

$D m7$   $E m7$   $A m7$

あ の ひ か わ し た や

0 1 2 3

$G^b maj7$   $F m7$

$F maj7$   $E m7$

— く そ — く は く だ け て ち — っ た は げ

0 0 0 0 2 0

$E^b m7$   $A^b$   $D^b$

$D m7$   $G$   $C$

し く は — か な い き お く の カ ケ ラ —

1 1 2 0 3 0 0 0 2 3 0 1 0 1 3 2

$D^b maj7$   $G^b maj7$

$C maj7$   $F maj7$

た と え ふ た り な ら — ん で — み た

0 0 0 0 2 3 0 1 2 3

$F m7$   $B^b7$   $E^b m7$  to  $\Phi$  <sup>2.</sup>

$E m7$   $A7$   $D m7$

ゆ め か ら さ — め て も — こ の お も い — わ す れ

0 0 0 0 2 0 0 2 0 2 0 1 1 2 0



は し な い - ず っ と

—

—

*D.S. 1.*

⌘ *Coda 1.*

B<sup>b</sup>m7 D G<sup>b</sup>maj7 Fm7

(Rap) 強がってばっか 誤魔化す感情に過ぎ去った 季節からの解答 SO 今さら 何も出来やしないって分かってたって もう ダメみたい

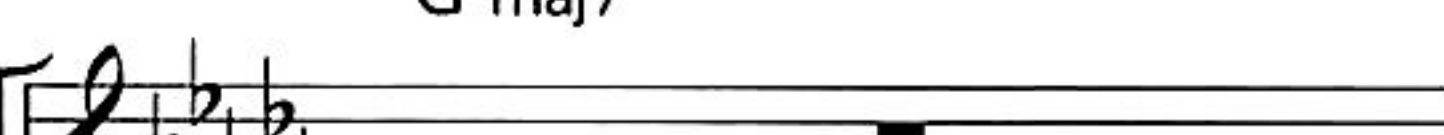
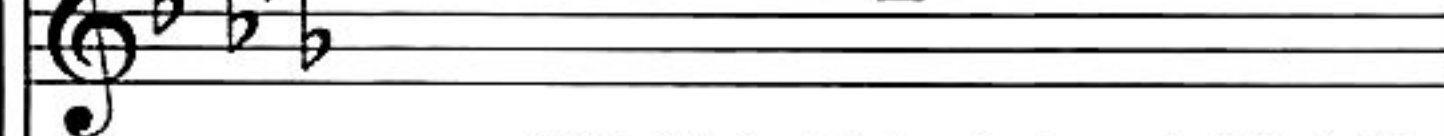

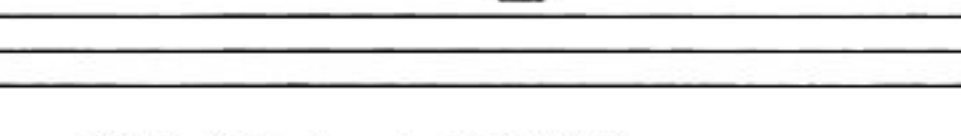
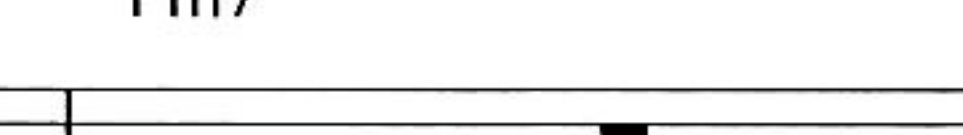
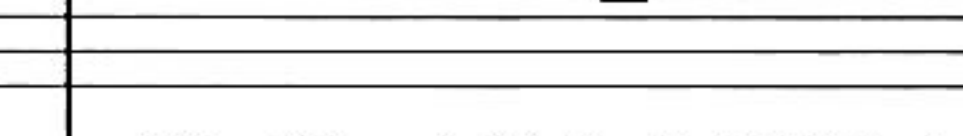
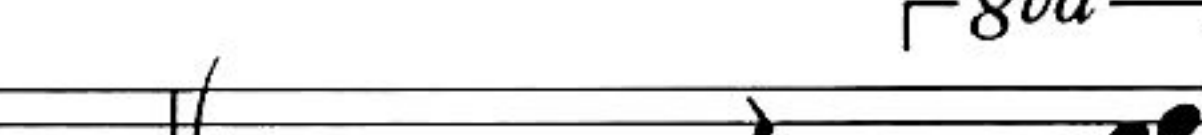
Am7 Fmaj7 Em7

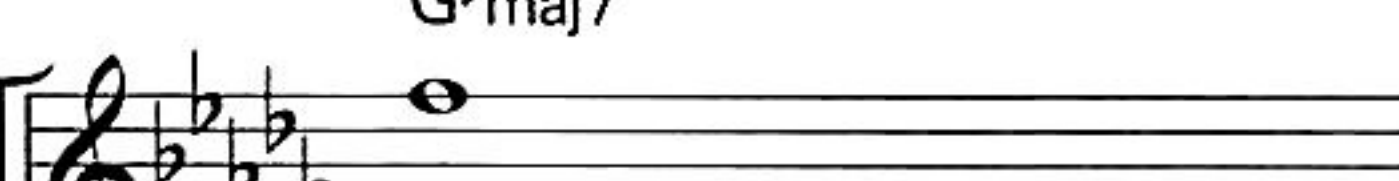
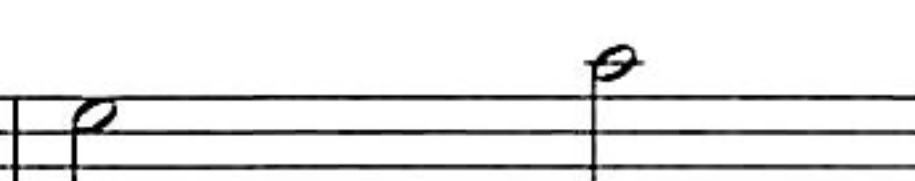
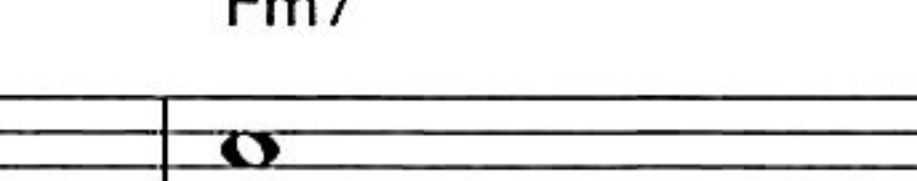
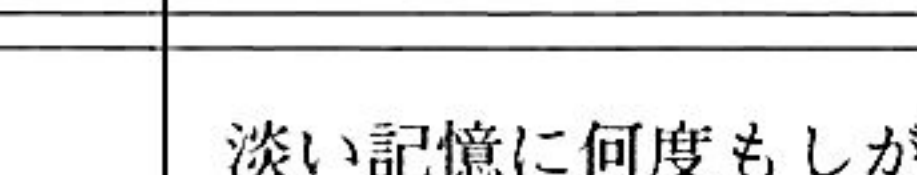

0 1 2 0 1 2 3 0 0 0 0 2 0

7 0 2 7 0 2 3 0 0 0 0 2 0

0 1 2 0 1 2 3 0 0 0 0 2 0

0 1 2 0 1 2 3 0 0 0 0 2 0

<p>G<sup>b</sup> maj7</p>  <p>所詮繰り返すだけの自問自答</p> <p>F<sup>m</sup> maj7</p> 	<p>F<sup>m</sup>7</p>  <p>重ね続けてる現状</p> <p>Em7</p> 	<p>F<sup>m</sup>7</p>  <p>長い夜一人静けさを照らす街灯</p> <p>Em7</p> 	<p>8va →</p>  <p>思い出が</p>
--	--	--	--

<p>G<sup>b</sup> maj7</p> 	<p>Fm7</p> 	<p>Fm7</p> 
<p>走馬灯の様にグルグル脳裏を</p>	<p>走り出す</p>	<p>淡い記憶に何度もしがみつこうとするが消えてしまう</p>
<p>Fmaj7</p>		<p>Em7</p> <p>「 4 」</p> 
<p>TAB</p>		

[illegible]



B $\flat$ m7 E $\flat$ m7 Fm7 B $\flat$ m7

Am7 Dm7 Em7 Am7

あ の ひ

D.S.2.

⌘ Coda 2.

Fm7 G $\flat$ maj7

Em7 Fmaj7

は し な い - ず っ と - つ い

E $\flat$ m7 Fm7 G $\flat$ maj7 8va →

Dm7 Em7 Fmaj7

お く の - ひ び が て ら す - い ま を -

E G $\flat$ maj7 Fm7

Fmaj7 Em7

G $\flat$ maj7 Fm7 B $\flat$ m7

Fmaj7 Em7 Am7

Repeat & F.O.





# 冒険でしょでしょ？

「涼宮ハルヒの憂鬱」

平野 綾

作詞：畑 亜貴 作曲：富田暁子

© by Lantis Co., Ltd.

(N.C.) Dm C B<sup>b</sup>maj7 Uh

(Wind Chime)

こ た え は い つ も

Arp. →

Am7 Dsus4 D

uh Ah ah

わ た し の む ね に...

Fmaj7 B<sup>b</sup>m7 Cm7 Fmaj7 B<sup>b</sup>m7 Cm7

Hu hu

Sha la la la pa pa pa pa pa pa

Cm7 C Fmaj7 Gm7

な ん で だ ろ い ー あ と な こ た ま を



B $\flat$  B $\flat$ (onC) B $\flat$ m7 Fmaj7 Gm7

え ら ん だ わ ー た し ん で ー す い ー も う と ま し ら な い て  
い か な ぎ や つ ー た ま し ん で ー す い ー さ あ お ま し ら え ない て

TAB

Gm7 B $\flat$  Cm7 F7

ー う ー ん め て い る さ ね ま が か い ら を き か ー め ら れ に ー た な け ど た  
ー ひ ー ん め て い る さ ね ま が か い ら を き か ー め ら れ に ー た な け ど た

TAB

Am7 D Gm7

I be - lieve ー ま ー ね だ け じ ゃ と つ う  
My de - light ー か ー ら だ こ と う

TAB

C Am7 D Gm7

ー ま ー ら な ー い の ら You'll be right! ー か ん じ ろ  
Your mind fly! ー お ど ろ

TAB

Gm7 Am7 B $\flat$ maj7 E $\flat$  A7sus4(onE) A

ー る ま ー ま ー か ん じ ろ ー る こ て ー だ け お を ー す な ろ う  
ー か せ て ー お ど ろ ー る こ て ー だ け お を ー す な ろ う

TAB







B $\flat$  Am Gm F Em7<sup>(-5)</sup> Emaj7 to  $\Phi$  2.

かまか こしに ないな つつ た きよ う つ の い ま が き せ きの き

1. Cm7 Fmaj7 B $\flat$ m7 Cm7

I be - lieve you... Sha la la la pa pa pa pa pa pa

2. Cm7

Sha la la la pa pa pa pa pa pa こ た え

H A(onB) C(onB $\flat$ ) Amaj7 A $\flat$ aug

with Delay →

が...

Am7(onG) F $\sharp$ m7<sup>(-5)</sup> (with Delay) I F G Am C7

(Strings)

(Strings)



134

Asus4 A J Cmaj7 Uh D uh Esus4 uh

ふ つ う じゃー ない の が と う ー ぜん な ら

Arp. →

3 0 0 3 3 0 2 3 3 2 4 5 5 5 4

E uh Cmaj7 uh D Esus4 uh  
 こ た え る わ た し は な に が で き る ?  
 T 4 5 4 2  
 A  
 B

E uh  
 Am7 uh  
 Bm7 uh  
 Gm7 uh  
 ふ つ う で も ふ つ う じゃ な く て - か ん じ  
 0 0 1 3 3  
 0 2 2 3 3  
 2 2 2 4



Key = Dm  
Gm7      Am7      B♭maj7      E♭      A7sus4(onE)      A

uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_

ー る ま ま ー か ん じ ー る こ と ー だ け を ー す る よ

A

ー ー ぽ ー う け ん

*Coda 1.*  
Dsus4      D

ー め じ ゃ な い ー は じ ま

D.S.1.      D.S.2.

*Coda 2.*  
Cm7

た し か      な      Sha la la la      pa      pa      pa      pa

み ら い

K

Fmaj7      E♭      Fmaj7      E♭      Fmaj7      E♭

Sha la la la      pa      pa      pa      pa      Sha la la la      pa

を      つ      か      も      う

E♭      Fmaj7      E♭      F

pa      pa      pa      Sha la la la      pa      pa      pa      I be - lieve      you...

み ら い      を





# ハレ晴レユカイ

「涼宮ハルヒの憂鬱」

平野綾, 茅原実里, 後藤邑子

作詞：畑 亜貴 作曲：田代智一

© by Lantis Co., Ltd.

136

Intro. E B(onD#) G#7 C#m7 Bm E

(Tuning : Half Step Down)

Amaj7 G#m7 C#m7 F#m7 B

A E B(onD#) C#m7 A B

ナ ゾ ナ ゾ  
イ ロ イ ロ

み た い に ち  
よ そ う が で

き ゆ う ぎ - を と  
き そ う - で で

き あ か - し た ら  
き な い - ミ ラ イ

E G#7 C#m7 F#m B

み ん な で も ど  
そ れ で も ひ

- こ と ま で も - い  
- こ と つ だ け - わ

け る ね -  
か る よ -



E B (on D#) C#m7 A B

ワ ク ワ ク  
キ ラ キ ラ

し た い と ね  
ひ か っ て あ

が い な が  
つ い く も ら

す ご し て た  
う え を か ぎ る

TAB

E G#7 C#m7 F#m B

か な え て く  
ほ し た ち が

一 れ た の は だ  
一 き ぼ う を く

れ な の? ー  
る と ー

か ん の は ー て ま  
か ん に の ー ろ う よ

TAB

※  
B C Bm Cmaj7 Em (on B)

(1.3.) Booon!!  
(2.) Byuun!!

ワ ー プ で ル ー プ な こ の お も ー い は ー な に  
チ ー プ で ク ー プ な と し ご ろ ー だ も ん ー さ み

TAB

Am Bm C#m7 (-5) F# B C# C#sus4 C#

も か も を ー ま き こ  
し が っ ちゃ ー は ず か

ー ん だ そ ー う ぞ う  
ー し い よ ー な ん て

で ね あ い そ ぼ う  
て

TAB

C F# C# (on D#) A#7 D#m C#m F#

ア ル と は レ タ ひ ー ノ こ と ら ー  
て と て を つ な ー い だ ら ー

ま ほう い じょう の ユ  
む かう と こ む て

ー カ イ が か  
ー き で し ょ か が

TAB



[illegible][illegible]

138

B A#m D# B C#

しり さをー あ  
 り た いー コ

つ め よー う  
 コ ろ かー ら

カン タン な ん だ よ  
 つ よ く お も う ぼ

こ・ん・な・のー お い  
 つ・た・わ・るー は し

T 4  
 A 4  
 B 4 2

6 6 6 8 6 6 8 8 8 6 4 4 2 6 6 8 6 4

かり けだ す ー ねよ (お い かり けだ す ー ねよ) つう かし まえろ て の み ー と て も

to

1.

F E F E F E F E

お お い きで なよ ー ゆめ & ゆめ スキ でしょう?

TAB

0 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2



2. E F E F E F E F E [D] A 8va →

ードキ ドキッ する でしょう? (E.G.)

B G#m7 C# F# G#m A

A F#(onA#) B F#m G#m A B

D.S.

⌘ Coda

F E F E F E F E

お お き な ゆ め ゆ め ス キ でしょう?

D B E D D# E D D# E Am(onB) E





# God knows...

「涼宮ハルヒの憂鬱」

平野 綾

作詞：畑 亜貴 作曲：神前 暁

© by Lantis Co., Ltd.

Original Key D<sup>b</sup>m

♫ (with Repeat)

Intro.

Fmaj7

G

(Capo. = 4f)

140

Em

Am

Fmaj7

G

Asus4

1.  
Am

2.  
A

A Am

か と わ ど い た ー  
け て ー

こ あ こ っ ろ く で な か る



G F G

け お ぬ けー  
も いはー

ご め ん ねー  
げ ん じつー

な に も で き  
と か し て さ

TAB

C Bm7 E Am

な く てー  
ま よ うー

い た みをー  
あ い たいー

TAB

Am G F

わ か ち あ う  
き も ち に り

こ と さ えー  
ゆう は ないー

あ な たはー  
あ な たへー

TAB

G C

ゆ る し て く  
あ ふ れ だ す

れ なー いー  
Lov - in' you

TAB

B Fmaj7 Em

む せ く め に て  
う き る た し め

ふ ゅ り め む だ け

TAB



Em Dm F

一 ず せ な か む け て ー さ っ て し ま う ー on the  
 一 を え え が き な が ら ー お い か け よ う ー for your

TAB

XX

1 3 2 0

1 1 2 3 3 1

[illegible]

Music score for "Koi no Uta" by Kiyoharu Hara. The score is in 3/4 time and features a melody on a treble clef staff, lyrics in Japanese, and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures, each with a different chord: G, Em7, and Am. The lyrics are: "ー ん なく つらー い せめ ー か い のてー や み のか ー なら かー で さと えを".

The image shows a musical score for the song "Kiss Me" by The Beatles. It includes a guitar part (top staff) and a bass part (bottom staff). The guitar part is written in standard notation with chords Dm7, Em, Am, and Gm7. The bass part is written in TAB notation. Japanese lyrics are written below the guitar staff.

**Guitar Part:**

- Chords:** Dm7, Em, Am, Gm7
- Lyrics:**
  - きつ とー あわ
  - は な そうー
  - なた し は か く
  - がー やし いてる

**Bass Part (TAB):**

- Measure 1 (Dm7):** 1 1 2 0
- Measure 2 (Em):** 0 0 0 2 2 0
- Measure 3 (Am):** 0 1 2 0
- Measure 4 (Gm7):** 3 3 3 3 x

Gm7 C Fmaj7 G

ー こ え る み ー ら い の は ー て よ ー わ さ く ゆ え ー に て た う

0 1 2 3 x 1 3 0 0 2 0 3



Em7 Am Dm7

— まん しめ い — こか わえ さら — れ ん — よか うも にね my way — か  
my wish — か

TAB

Em F G

さ な え る た よい いの まに — ふす たべ り — には

TAB

A7sus4 to A Coda A

God God bless... knows... あ

TAB

D.S.

Fmaj7 Em

あ な た が — い て —

な た が — い て — わ た し が — い て — ほ か — の ひ と

TAB

Dm Em Am Am7(onG)

は き え て し — ま — ー た あ

TAB



Fmaj7

Em

あ わ い ゆ - め の -

わ い ゆ - め の - う つ く し - さ を - え が - き な が



Dm

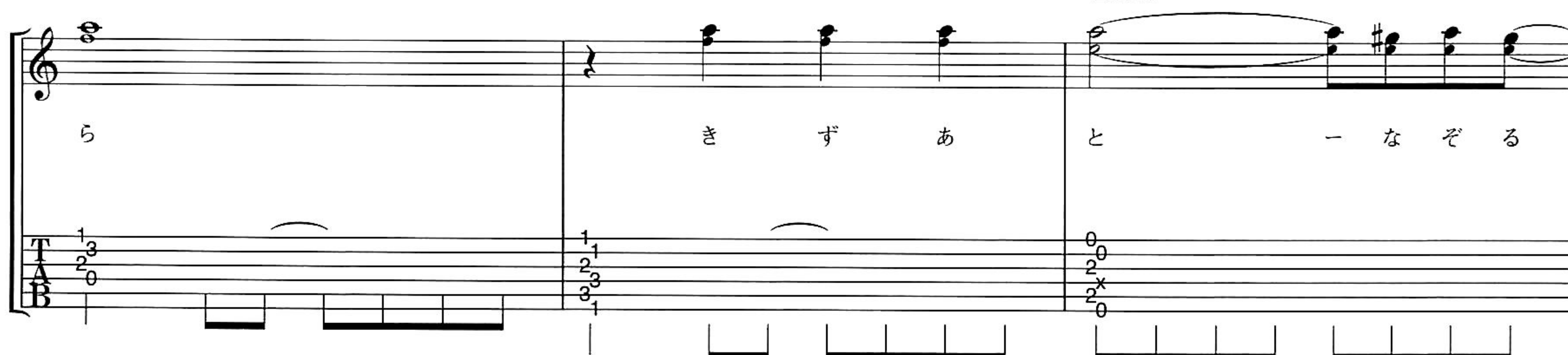
F

Esus4

ら

き ず あ

と - な ぞ る



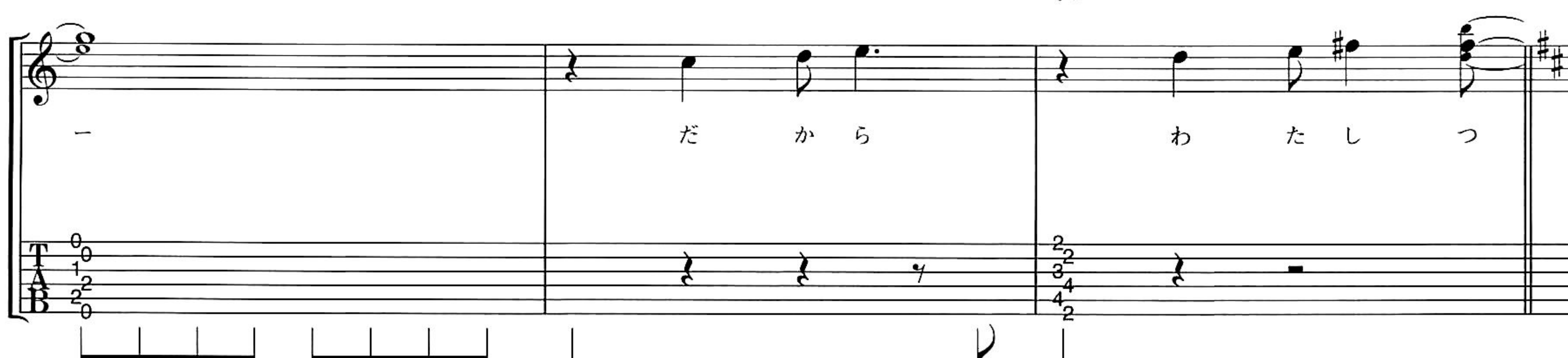
E

F#

-

だ か ら

わ た し つ



E Gmaj7

A

F#m7

- い て い く - よ ど - ん な つ ら - い せ - か い の - や み の

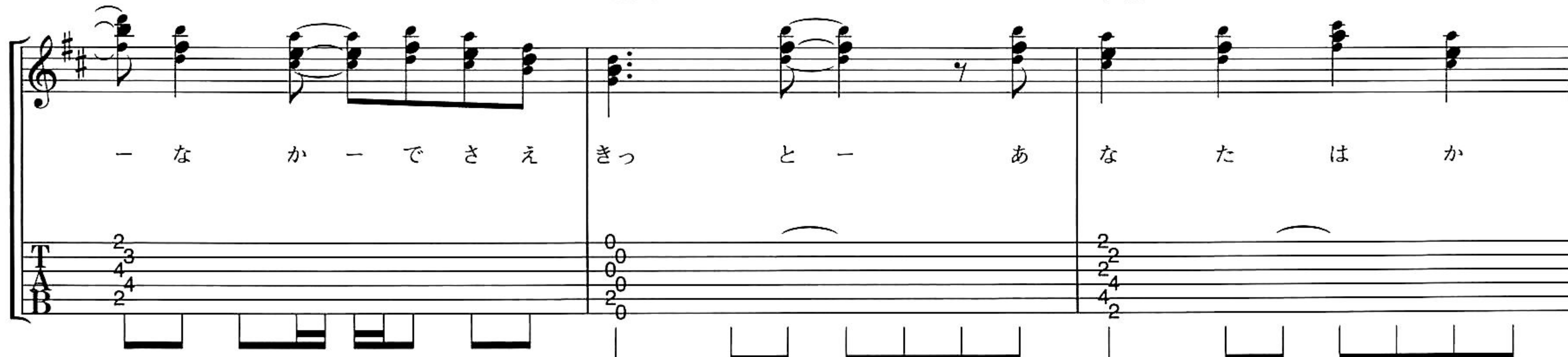


Bm

Em7

F#m

- な か - で さ え き っ と - あ な た は か





Bm Am7 D Gmaj7

が — や い て — こ え る み — ら い の は — て よ

TAB

A F#m7 Bm

— わ さ ゆ え — に た — ま し い — こ わ さ — れ ぬ — よ う に

TAB

Em7 F#m G

my way — か さ な る よ い ま —

TAB

A B7sus4 B

ふ た り — に God bless...

TAB

[F] Gmaj7 A F#m

TAB



Bm Gmaj7

A Bsus4 Bm

Gmaj7 A F#m

Bm Gmaj7 A

Bsus4 B





# めざせポケモンマスター

「ポケットモンスター」

松本梨香

作詞：戸田昭吾 作曲：たなかひろかず

© by TV TOKYO Music, Inc.

♩ = 120

Am7

Intro

Am G

(ポケモン ゲットだぜーっ!)

F G Am G F E7<sup>+9</sup>

たとえ

A

Am7 C(onG) Fmaj7 G Am7 C(onG)

ひのなかみずのなかくさのなか も り の な かー つちのなかゆきのなかあのこのスカ

Fmaj7 G Am7 C(onG) Fmaj7 G

ー ト の な かー (キャ〜) 2x(しつこ〜い!) なかなかなかなかなかなかなかなかな たいへんだけ どー かな



Am7 C(ong) Fmaj7 G A E(onA)

らず GET \_\_\_\_\_ だぜ ポケ モ ン GET \_\_\_\_\_ だ ぜ! - - - - -

TAB

A Dmaj7 E

- - - - - マサラ タウンにー さよなら バイ バイ  
たたかいつかれてー おやすみ グッ ナイ

TAB

148

Dmaj7 E F#m F#mmaj7(onF)

オレは こいつとー たびにで る (ぴかちゅう!) き  
まぶたをとじればー よみがえ る (ぴかちゅう??) ほ た え た ワ ザ で  
の お が も え て

TAB

F#m7(onE) D#m7-5 Bm7 C#m7 D E

か ち ま く り な か ま を ふ や し て つ  
か ぜ が ま い な ご え と ど ろ く あ ぎ の ま ち へ い つ  
の バ ト ル が い き の

TAB

※  
C A C#m7 Em7 A Dmaj7 C#m7

(1.3.)も い つ で も う ま く ゆ く な ん て ほ しょ う は ど こ に も な い  
(2.)う の て き は きょ う の と も っ て ふ り い こ と ば が も あ る

TAB



Bm7 Bm7(onE) A C#m7 Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7

け ど (そりゃそうじゃ!) い つ で も い つ も ホ ン キ た で も い き て る こ い つ  
 け ど (古いとはなんじゃ〜っ!!) きょう の と も は あ し た も と も だ ち そ う さ

TAB

Gmaj7 E to 1. A D(onA) Bm7<sup>-5</sup> E7<sup>+9</sup> E7<sup>-9</sup>

た ち が い る - た と え  
 え い ん

TAB

2. A Am A Am G

に -

TAB

F C G F C G

あ あ あ こ が れ の ポ ケ モ ン マ ス タ ー に - な

TAB

F C G F C G

り た い な - な ら な く ちゃ - ゼ ッ タ イ な っ て - や る - ッ!

TAB



G Am C(onG) Fmaj7 G

Am C(onG) Fmaj7 G F#m F#mmaj7(onF)

150

F#m7(onE) D#m7-5 Bm7 C#m7 D E (8va)

A C#m7 Em7 A Dmaj7 C#m7 Bm7 Bm7(onE)

は っ つか ホ ント にな る っ て だ れ か が う た っ て い た け ど つ ぽ

A C#m7 Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 Gmaj7 E A Bm7(onE)

み が い つ か は な ひ ら く よ う に ユ メ は か な う も の い つ



⊕ Coda

A Am A Am G

F C G F C G

ああ あこがれの ポケモンマスターに な

F C G F C G

り たい な ー な ら な く ちゃ ー ゼ ッ タ イ な っ て ー や る ー ツ ! ー

G H Am G F G

Am G F E7+9 Am





# 残酷な天使のテーゼ

「新世紀エヴァンゲリオン」

高橋洋子

作詞：及川眠子 作曲：佐藤英敏

© 1995 by TV TOKYO Music, Inc. & SEVEN SEAS MUSIC CO., LTD.

Original Key E<sup>b</sup>

Free Tempo

Am Dm G C Am Dm

ぎ ん こ く ー な て ん し の よ う に し ょ う ね ん ー よ

(Capo. = 3f)

In Tempo

152

G Am (Synth. Brass) G C

し ん わ に な れ ー

Am Dm G Am A C

あ お い ー か  
ず っ と ー ね

G Am Am7(on G) F

ぜ が ー い ま る む ね の ー ド ア を ー た た い ー て も わ  
む っ て る わ た し の あ い ー の ゆ り ー か こ わ  
な な



Gsus4 G C Am Bm7<sup>(-5)</sup>

した だー け を た だ み つー め て ほ ほ えー ん で る  
 だ だ け が ゆめ の しー ゃ に よ ば れー る あ さ

TAB

D(onE) E7 C G Am Am7(onG)

あ な た そっ とー ふ れ るー も の と き めー る こり とー に  
 が な く ぼ そいー び すー じ を もつ あー か り がー う

TAB

F Gsus4 G C Am

む ちゅー う で う め いー さ え ま だ し らー な い い  
 つ しー て せ か い じゅー う の と き とー め て と

TAB

Bm7<sup>(-5)</sup> D(onE) E7 D(onE) E7 B F

た いー け な ひー と み だ も けー ど い つー か  
 じ こー め な いー け ど しー も ふ たー り

TAB

Em Am Dm G Gm7 C7

き づー く で しょー う そい のー せ な かー に は  
 あ えー た こ とー に みー が あ るー な ら

TAB



F Em Am Bm7<sup>(-5)</sup>

は るー か み らー い  
わ たー かし は そー う

め ぎー す た めー の  
じ ゆー う を しー る

は ねー が あ るー こ  
た めー の バ イー プ

TAB

E D(onE) E7 C Am Dm G C

と  
ル

ぎ ん こ くー な  
ぎ ん こ くー な

て ん し の テー ゼ  
て ん し の テー ゼ

TAB

154

Am Dm G C Am Dm

ま ど な べ し かー ら  
か ど な べ し かー ら

や が て と は び た つ  
そ が て と は び た つ

ほ とき ば し しー る  
だ とき ば し しー る

TAB

G C Am Dm G Am

あ つ い パ ト ス で  
い の ち の か た ち

お も い でー を  
そ の も い ゆ めー に

う ら ぎ め た な らー  
め ら ぎ め た な らー

TAB

Am Dm G C Am Dm

こ だ の れ そ らー を  
だ の れ そ らー を

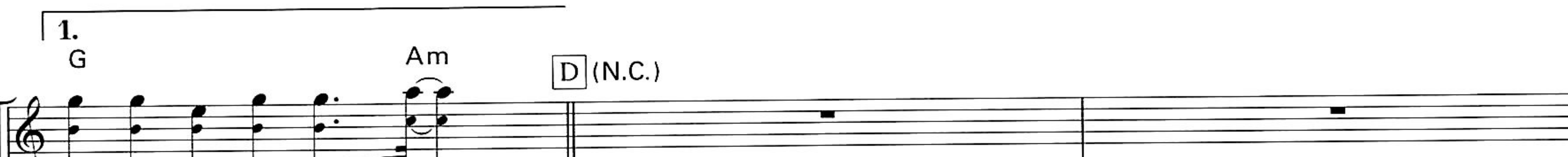
だ い て か が や く  
ひ か て か が や く

し ょ う ね んー よ  
し ょ う ね んー よ

TAB



1. G Am D (N.C.)



し ん わ に な れー

TAB 3 0 0 2 3

0 1 2 0

XXXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXXX

⌘

(N.C.)

The image shows a musical score for guitar, measures 1 through 4. The score is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a whole rest in each of the four measures. The bass staff contains a slash (/) in each of the four measures. The text "(N.C.)" is written above the first measure. The word "TAB" is written vertically on the left side of the bass staff.

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It features two staves: a guitar staff (top) and a bass staff (bottom). The guitar staff is in treble clef, and the bass staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures, each with a chord label above the guitar staff: F, Em, and Dm. The guitar staff contains chords and melodic lines, while the bass staff contains a simple bass line. The bass line starts with a double bar line in the first measure, indicating it begins in the second measure.

**Chord Progression:**

- Measure 1:** F (F major)
- Measure 2:** Em (E minor)
- Measure 3:** Dm (D minor)

**Bass Line:**

- Measure 1:** (Empty)
- Measure 2:** F2 (F), G2 (G), A2 (A), B2 (B)
- Measure 3:** C3 (C), D3 (D), E3 (E), F3 (F)

Em F G E (on G#)

0 0 0 0 1 1 3 0 5  
 2 2 2 2 2 2 0 0 4  
 0 0 0 0 3 3 2 3 4



[F] Am Dm G C Am Dm

(Synth. Brass)

G Am Dm G C

156

Am Dm G Am

2.  
Dm Em F G [G] F Em Am

し ん わ に な れー ひ とー は あ いー を つ むー ぎ な がー ら

Dm G Gm7 C7 F

れ きー し を つくー る め がー み な んー て



Em Am Bm7<sup>(-5)</sup> E D(onE) E7

な れー な い まー ま わ たー し は いー き る

TAB

[H] Am Dm G C Am Dm

ざ ん こ くー な て ん し の テー ゼ ま ど ベ かー ら

TAB

G C Am Dm G C

や が て と び た つ ほ と ば しー る あ つ い パ ト ス で

TAB

Am Dm G Am Dm

お も い でー を う ら ぎ る な らー こ の そ らー を

TAB

G C Am Dm G Am

だ い て か が や く し ょ う ね んー よ し ん わ に な れー

TAB





# 魂のルフラン

「新世紀エヴァンゲリオン 劇場版 シト転生」

高橋洋子

作詞：及川眠子 作曲：大森俊之

© 1997 by TV TOKYO Music, Inc

A Am G6 Fmaj7 Em7

わ た し に か え り な さ い ー き お く を た ど り ー や

( Tuning : Half Step Down )

Arp. →

Dm7 G7 Cmaj7 Bm7 E7 Am

さ し さ と ゆ め の み な も と へ も い ち ど ほ し に ひ か れ

G6 Fmaj7 Em7 Tempo Change

ー う ま れ る た め に ー た ま い の ル

( Arp. )

B Aadd9

フ ラ ン ー



Gadd9(onA) Dm(onA)

1. C Dm7 Am7

あ だ い お き の い し る か め よ げ て う に ー つ ま つ ぶ ま め た れ い と た の じ す あ た ー は な と だ た き ー が は に ー ー

Am7 Dm7

と き せ き せ か の つ い な に は か さ た ー し ま や ず る み か の ー に は そ ふ か こ る な に ー え い き て は え

Am7 D Gm

ー る な る ー ー い き そ の ぼ れ ち う で の の も ゆ に こ く お ど ー え い う を は

Gm Dm

ー と む ま い ー か に う け の ご る こ き ー よ う に て す ー ー



1. E7sus4 A7sus4 A7aug

ゆびさきはーわ たしーをもとめ る

[illegible]

♩2.

[E] Am G F

(1.3.)か えー り な さー い  
(2.) か えー り な さー い

うき

ま れー る ま えー に  
お くー を た どー り

0<sub>1</sub>  
2<sub>2</sub>  
0

3  
0  
2  
3

1  
2  
3  
3  
1

[illegible]

C Bm7<sup>(-5)</sup> E7 Am

へ と ー  
 と へ ー

ー こ の て ー に も  
 ー あ な た ー も

か え ー り な さ ー い  
 か え ー り な さ ー い



G F Em

め あ りー あ う たー め  
あ い しー あ う たー め

ギ

Bm7 E7(-9) Am G Fmaj7 to 1.2. F G

せ きー は お こー る だ よ な ん どー で も  
こ ろー も か らー だ も な り かー え す た ま しー の ル

F Aadd9

フ ラン

Gadd9(onA) Dm(onA)

G Aadd9



Aadd9

Aadd9

D.S.1.

⌘ Coda 1.  
G

たま しいー の ル

162

Aadd9 E

フ ランシー わ た しー に

D.S.2.

⌘ Coda 2.  
G

たま しいー の ル

Aadd9

フ ランシー

[H] Aadd9

Repeat & F.O.





# 創聖のアクエリオン

「創聖のアクエリオン」

AKINO

作詞：岩里 祐、菅野 よう子 作曲：菅野 よう子

© 2005 by TV TOKYO Music, Inc., Victor Music Publishing, Inc., MEDIA FACTORY, INC., Hakuhodo DY media partners  
TOHOKUSHINSHA FILM CORPORATION & WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

Original Key Bm

Intro. Am

Fmaj7

(Capo. = 2f)

Fmaj7

A Am

せ かい の は じ ま ー り の ひ い の ち

G6

Fmaj7

の き の ー し た で く じ ら た ち ー の こ

Em7

Am

D

D(onE)

ー え の と お い ざ ん き ょ う ー ふ た り で き い た な く し



B Am G6

た が も の ー す べ て に あ い の し ち た が も の ー す べ

0 1 2 2 0 0 0 0 2 3

G6 Fmaj7 Em7

て に こ ね の む て る に だ げ ー き ほ し ど ー め い て い き ま み

0 1 2 3 x 1 0 2 0 2 0

Am B<sup>b</sup> C Fmaj7

は だ こ を ー さ だ ま き よ い た ー く の こ み た え の ま ひ そ た

0 1 2 2 0 3 3 3 1 0 1 2 3 x 1

Fmaj7 Em7 Am(onD)

む こ は く の た い よ う で し あ わ な に け れ ま

0 3 0 2 0 0 1 2 0

Am(onD) Am Am(onG)

ば れ さ た つ り く の て ん ー し る で い ら れ つ ー た き

0 1 2 2 0 0 1 2 2 0 0 1 2 2 0 1 2 3



Fmaj7 Em7

ふ し な る ま た た き も つ た ま し か い り き ず つ か れ  
 よ し み が え ま れ と わ に か つ れ ぬ ひ か

TAB

C(onD) B $\flat$ (onC) A $\flat$ (onB $\flat$ ) B $\flat$

ない で ぼ く の は ね ー こ い の き り も ち し ー る た が  
 ない で き み の ゆ め ー い の し や ど し ー な が

TAB

B $\flat$  F(onG) G

め う ま れ て き ー た ー ー ー  
 ら う ま れ て き ー た ー ー ー

TAB

☼  
 [D] Bm7 F#m7 G F#m7 Bm7 A

(1.2.) い ち ま ん ね ん と に せん ね ん ま え か ら あ い し て  
 (3.) い ち ま ん ね ん と に せん ね ん ま え か ら あ い し て

TAB

G Em7 F#m7

る はっ せん ね ん す ぎ た こ ろ か ら も  
 る はっ せん ね ん す ぎ た こ ろ か ら も

TAB



G A A<sup>#</sup>dim Bm7 F<sup>#</sup>m7

つ と こ い し く な っ - - - た - - -  
 つ と こ い し く な っ - - - た - - -

い ち お く と に せ  
 い ち お く と に せ

TAB

G F<sup>#</sup>m7 Bm7 A G

ん ね ん あ と も  
 ん ね ん あ た と も

あ い し て  
 あ い し て

る  
 る

TAB

166

Em7 F<sup>#</sup>m7 F<sup>#</sup>7(on G) to

き み を し っ - た そ  
 き み を し っ - た そ

の ひ か ら ぼ く  
 の ひ か ら ぼ く

の じ ご く に お  
 の じ ご く に お

TAB

1. F<sup>#</sup>7(on G) C<sup>9</sup>(-5) Bm Bm7(on A) G

ん が く は た え な - い

TAB

Asus4 A E Am G

Woo

Arp. →

TAB



G F Em7 Am7

Woo Woo

(Arp.)

D D(onE) 2. F#7(onG) C9(-5) Bm7

せ か い ん が く は た え な

Arp. →

Bm7 Bm7(onA)

い

F Gmaj9 F#m7(11)

き み は く り か え し お と な に な っ て な ん ど も な ん ど も

F#m7(11) Em7(11)

と お く へ い っ て み ま も る ぼ く が ね む れ な い ぼ く が



G(onA) E(onG#) Gmaj9

く しゃ くしゃに なっ た として も - - - Uh

TAB: 3 4 5 5 3 4 5 5 5 4 3 2 4 2 3 1

F#m7(11) Em7

Wo - w wo - w Fu wo - w wo - w

TAB: 0 0 2 4 4 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

168

G(onA)

き み の な を う た う た め に - - -

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

G Bm7 F#m7 G F#m7 Bm7 A

い ち ま ん ね ん と に せ ん ね ん ま え か ら あ い し て

TAB: 2 4 2 3 2 2 2 2 3 0 0 0 2 2 2 2 2 4 2 3 0 2 2 2

G Em7 F#m7

る は っ せ ん ね ん す ぎ た こ ろ か ら も

TAB: 3 0 0 0 0 0 0 0 0 2 0 3 3 0 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2



G A A<sup>#</sup>dim Bm7 F<sup>#</sup>m7

っ と こ い し くなっ - - - た い ち お く と に せ

TAB

G F<sup>#</sup>m7 Bm7 A G

ん ね ん あ と も あ い し て る

TAB

Em7 F<sup>#</sup>m7 G A<sup>#</sup>dim

き み を し - た そ の ひ か ら - - -

TAB

D.S.

⌘ Coda

F<sup>#</sup>7(on G) Cg<sup>(-5)</sup> Bm Bm7(on A) G

ん が く は た え な - い Ha Ah

TAB

F<sup>#</sup>m7 Fmaj7 Em7 D6<sup>(9)</sup>

TAB





# Get Wild

「シティーハンター」

TM NETWORK

作詞：小室みつ子 作曲：小室哲哉  
© by SUNRISE MUSIC PUBLISHING CO., LTD. & JUN & KEI MUSIC PUBLISHERS, INC.

Original Key B

Intro.1 F#m D E A F#m D 1. E A

(E.Piano)  
(Capo. = 2f)

170

2. E A Am7 Em7

Intro.2

※ (with Repeat)

1. F G Am7 C D 2. Am7 C D

ア ス  
ク ル

A Am7 Em7 F G

ファ ル ト - タ イ ヤ を き り つ け な - が ら く ら や み で は し り ぬ け の  
マ の - ラ イ ト に Ki - ss を な げ - て は し ゃ ど う で お ど る あ の



Am7 C D Am7 Em7

る こ チー つめ プ た ない ース リルに み を ま ー か せー て も て あ し な  
 ジ にー し て

F G Am7 B Dm7

た し く お お び え て い た た よ ね It's your pain — or my pain — or  
 し く お お ど け て い た It's your pain — or my pain — or

Am7 F Em G Am7

some - bo - dy's pain? だ れ か の た め に い き ら せ れ る ー な ら It's  
 some - bo - dy's pain? だ れ か の た め に あ い ら せ る の ー な ら It's

Dm7 Am7 F

your dream — or my dream — or some - bo - dy's dream? な き につ も と こ つ  
 your dream — or my dream — or some - bo - dy's dream? な き につ

Em Am7

わ く は な な れ い る Get Get



C F#m D E A F#m D E A

wild and tough ひ とり では とけ ない あいたの パズル をだいて Get  
wild and tough ひ とり では とけ ない あいたの みこころ にだいて Get

TAB

F#m D E A F#m D

wild and tough こ の ま ち で やさ しう さに あま え て い た  
wild and tough こ の ま ち で やじゆ しう を も て あ ま い た

TAB

172

E A F#m D E A

く は な い Get chance and luck きき みだ け が まも  
く は な い Get chance and luck きき みだ け が まも

TAB

F#m D E A F#m D E A

れ る も の が ど こ か に あ る さ Get chance and luck ひ とり で も きず  
れ る も の が ど こ か に あ る さ Get chance and luck ひ とり で も きず

TAB

F#m D to E A

つ いた ゆ め を と り も どー す よ  
つ いた ゆ め を と り も どー す よ

TAB

D.S.

Coda E A

も どー す よ

TAB



1. D Gm E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> Gm E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

(E.Piano)

2. F B<sup>b</sup> E Gm E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

Get wild chance and and tough luck ひき とみ りー で は と け  
だー け が まも

Gm E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> Gm E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

ない あ い の パ ズ ル か を だ い て き Get Get wild chance and and tough luck こ ひ の まー ち で も や さ  
れ る も の が ど こ か に あ る き Get Get chance and and luck き ひ み と り け が

1. Gm E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> 2. Gm E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

し さ に あ ま え て い た く は ー な い Get つ い た め め を と り も ど ー す よ Get

F Gm E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> Gm E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

(1.2.) wild and and tough (3.) chance and and luck luck き (4.) chance and and luck luck き ひ み と り け が Get Get

4 times Repeat & F.O.





# 魔訶不思議アドベンチャー

「DRAGON BALL」

高橋洋樹

作詞：森 由里子 作曲：いけたけし

© 1986 by FUJIPACIFIC MUSIC INC.

174

Intro. Em C D Em

(Capo. = 1f)

C Bm A G A B

※2.3. A Em Bm Em

(1.3.4.) つ か も うぜ!  
(2.) て に い れろ!

Em Bm Em A Em Bm Em

D-RA-GON BALL  
D-RA-GON BALL

せかいでいっ とー スリルなひ み  
せかいでいっ とー てごわいチャ ン

つー  
スー

Em Bm Em Bm Em A

さ が ぞ うぜ!  
お い か けろ!

D-RA-GON BALL  
D-RA-GON BALL

せかいでいっ とー ユカイなき せ  
せかいでいっ とー イカしたド ラ



B7sus4 B7 C Bm Em C

きマ この よ は でっ か い た か ら じ ま そ う さ い ま こ そ

こ の よ は でっ か い た か ら じ ま そ う さ い ま こ そ

5 2 4 2 0 1 2 3 0 0 0 1 0 2 3 2 0

D7 to 2.3. Em 1. B7 Em

ア ド ベ ン チャー! チャー!

ア ド ベ ン

2 1 0 0 0 0 0 0 0 2 0 0 0 0 2 0

※1. B Em A Em

む ね ワ ク ー ワ ク の い あ い が GIS - SI-RI い ろ と み り ー ど り の い

か ら だ い ー っ ば い ゆ う き VIS - SI-RI ひ と

0 0 0 2 0 2 0 2 2 2 0 3 0 2 2 0

H P

A C

ゆ め が DOS - SA-RI こ の よ の ど こ か で な ひ か っ て ー

え が お NIC - CORI こ く う は MU - JA - KI ち ょ う せ ん ー

0 1 0 2 0 2 0 2 0 1 0 2 0 2 0

B7 Em

る 二 二 二 そ だ い つ み ー つ け に は

しゃ 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二

2 0 2 1 2 0 0 0 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

H P



A Em A

The musical score consists of three measures. The first measure has a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a melody starting on D4, moving up stepwise to G4, and ending with a quarter rest. Below it are guitar and bass tabs. The guitar tab shows fret numbers 2, 2, 0, followed by a bar line, then 2, 2, 0. The bass tab shows fret numbers 2, 2, 0, followed by a bar line, then 2, 2, 0. The second measure has a treble clef and a common time signature. It contains a melody starting on D4, moving up stepwise to G4, and ending with a quarter rest. Below it are guitar and bass tabs. The guitar tab shows fret numbers 2, 2, 0, followed by a bar line, then 2, 2, 0. The bass tab shows fret numbers 2, 2, 0, followed by a bar line, then 2, 2, 0. The third measure has a treble clef and a common time signature. It contains a melody starting on D4, moving up stepwise to G4, and ending with a quarter rest. Below it are guitar and bass tabs. The guitar tab shows fret numbers 2, 2, 0, followed by a bar line, then 2, 2, 0. The bass tab shows fret numbers 2, 2, 0, followed by a bar line, then 2, 2, 0.

ゆこうぜ BO - Y  
ハンパじゃな いぜ

よ う か い へ ん げ も に  
ジャ ン け い パ ン チ も に

ぶっかめ とはばし くもん  
め とはめは どもん

TAB

C A B<sup>b</sup>7 B

の な マ シ ン で も き ょ う も と ぶ の さ  
 な て き で か な い は し な い

0 1 2 3  
 0 2 3  
 TAB

2 2 2 0  
 2 2 2 1  
 4 4 4 2

176

Let's try try try  
Let's try try try

ま か ふ しぎ  
ま か ふ しぎ

そ ら を か け ぬー け  
に じ の ブ リ ッ ジ

や く ま を こ え  
ぐ ぶ り ぬ け

3 0 0 0 2 3  
0 0 0 0 4 4  
2 3

2 3 0 1 2 3  
0 0 0 0 2 3  
2 0

G Bm Am Bm

Let's fly fly fly  
 Let's fly fly fly

だ い ぼう けん  
 だ い ぼう けん

ふ し ぎ な た びー が  
 ふ し ぎ な た めー を

は じ ま る  
 み に ゆ こ

3 0 0 0 2 5  
 2 3 4 4 2

0 1 2 2 0  
 2 3 4 4 2

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is presented in a two-staff format: a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a guitar tablature staff below it. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a chord of E minor (Em) and a tempo marking of "to 1." (likely meaning "to 1st"). The second measure is marked with a chord of E minor (Em) and a tempo marking of "2." (likely meaning "2nd"). The tablature staff shows the fretting and picking patterns for the guitar, with numbers indicating frets and vertical lines indicating picks. The score is written in a clean, black-and-white style.



**D** Gm Em

(Strings) (Trumpet)

Em Bsus4

**B**

D.S.1.

**Coda 1.** Em

D.S.2.

**Coda 2.** Em

チャー!

Em

D.S.3.

**Coda 3.** Em

チャー!

C D Em

Em C Bm A G Em





# 微笑みの爆弾

「幽☆遊☆白書」

馬渡松子

作詞：リーシャウロン 作曲：馬渡松子

© 1992 by FUJIPACIFIC MUSIC INC.

Original Key Cm

(N.C.)

(S.E.)

(Capo. = 3f)

Intro.

F

Em7

E7(+9)

(Horns)

178

Am7

F

G

Am7

Gm7

C9

F

A

Em7

Dm7

まいちのひとごみ  
いままでなんかい

かたがぶつかって  
ヨロシクとげんきに

ひとりんぼっち  
さけんだらう



Dm7 F Em7

は て な い そう げん か ぜ が ビュンビュン と  
い ま ま で なん かい サ ヨ ナ ラ とない て

TAB

Dm7 B F G

ひ と り ぼ っ ち ど っ ち だ ろう な く き た く  
わ か れ た だ ろう ど っ ち だ ろう く ら べ て

TAB

Em7 Ebdim7 F(onD) F

な る ー ば し ゃ は ー ふ た つ マ イ ル ー を ー  
お お い か ず は ー な た か に コ ー ル ー

TAB

F(onC) Am7 F C G

っ け て ー ち ょ っ び ー り オ ト ナ さ  
か い て ー ち ょ っ び ー り オ ト ナ さ

TAB

※1.2. C F Em7 E7(+9) Am7

(1.3.) メ チャメ チャー くる しい か べ ー だ っ て ふ い に ー な ぜ か ー  
(2.) メ チャメ チャー かな しい と き ー だ っ て ふ い に ー な な ぜ か ー  
(4.) メ チャメ チャー たの しい と き ー だ っ て ふ わ す れ ー な な ぜ い よ ー

TAB



F G Am7

ぶの ちりつ ここま わえで するも ゆゆゆ  
 ー う きき とと Po - wer  
 ー う きき とと Po - wer  
 ー う きき とと Po - wer

わな い て ー く る の  
 いく てさ ー く る の  
 な い な い のよ

TAB

Gm7 C9 F Em7 E7(+9) Am7

はは  
 ー  
 ー

メ チャメ チャー きび  
 メ チャメ チャー やき  
 メ チャメ チャー ひ

しい ひ と ー た ち が  
 しい ひ と ー た ち が  
 と ひ り ー た ち の

ふ い に ー  
 ふ い に ー  
 ひ と に ー

TAB

Am7 F G Am7 to 1.2.

み せ た ー  
 み せ た ー  
 あ せ げ ー

や き し さ の せ  
 き び し さ の の  
 く ち び る の

ー い だ っ た り  
 ー い だ っ た り  
 ー ら が わ に ー

す る ん ー だ ろ う  
 す る ん ー だ ろ う  
 か く し ー だ て あ

TAB

Gm7 C9 F G

ね  
 ね

ア ・ リー ガ ・ トウ ・ ゴー ザ ・  
 ア ・ リー ガ ・ トウ ・ ゴー ザ ・

イ  
 イ

ます!  
 ます!

TAB

Am7 D7

1x tacet with Delay

Uh

TAB



Am7

Take my smile po - wer

yeah

Take my smile

D7

D7

— po - wer

W.C

Am7

Port.C

D7

Arm Arm Arm Arm Arm

Am7

g

C

8va

C

181

D7

D P

(8va)

3

Coda 1.

Gm7

C9

ね

D.S.1.

D.S.2.

Coda 2.

Gm7

C9

F

G

ホ・ホーエ・ミ・ノーバ・ク・ダン!





# ゆずれない願い

「魔法騎士レイアース」

田村直美

作詞：田村直美 作曲：田村直美、石川寛門

© by Yomiuri-TV Enterprise

~~~~~

182

Intro. A E(on G#) F#m F#m7(on E) D A(on C#)

と ま ら な い み ら い を ー め ぎ し

Bm E A E(on G#) F#m F#m7(on E) D A(on C#)

て ゆ ず ー れ な い ね が い を ー だ ー き し め

In Tempo

Bm E A C G

(E.G.)

G A G C



**B** A D A G(onA) Dm

う み の い ろ が あ か く そ ま て ゆ く む じゅうりよ くじょう たい  
 ど れ だ け な け ば あ さ に で あ え る の こ ど く な よ る

TAB: 2 2 2 0 2 3 2 0 2 2 2 0 2 0 0 0 1 3 2 0

A D A G(onA) A E(onG#)

こ の ま ま か ぜ に さ ら わ れ た い ひ い つ も と  
 は じ め て げ ん か い を か ん じ

TAB: 2 2 2 0 2 3 2 0 2 2 2 0 2 0 0 0 2 2 2 0 5 4 6 4 x

**C** F#m D A

ー べ ない ハ ー ド ル を ー ま け ない き も ち で ー ク リ ア し て き た  
 こ い に お ち る の は ま ば た き み た い な ー い っ し ゅ ん の じ ょ う ね つ た

TAB: 2 2 2 4 4 2 2 3 2 0 2 2 2 0

E Fdim F#m D

け ど ー だ し き つ れ ない じ っ り ょ く は ー  
 ー け ど ー あ い に つ づ く じ か み ち で ー

TAB: 0 1 2 2 0 1 2 4 2 2 2 4 2 2 3 2 0

A E(onG#) E

だ つ よ さ れ の せ い ー ー と  
 つ よ さ お ぼ え ー た い ー ー

TAB: 2 2 2 0 5 4 6 4 x 0 1 2 2 0



♩ 1.2.

[D] A

E (on G#)

F#m

F#m7 (on E)

D

A (on C#)

Bm

E

(1.4.) ま — ら な い い み ら い を — め ざ し て ゆ  
(2.) ま — ら な い い み ら い を — め ざ し て ゆ  
(3.) ま — ら な い い み ら い を — め ざ し て ゆ

TAB

A

E (on G#)

F#m

F#m7 (on E)

D

A (on C#)

to 1.2.

ずちで — れ を と の な ば い し ね が い を — だ ひ — き し め  
— を の な ば い し ね が い を — だ ひ — き し め

TAB

Bm

E

F#m

E

D

A (on C#)

Bm

Bm7 (on E)

184

て い ろ あ せ な い ど も こ ころ の ち ず — ひ か り に — か ざ そ  
て き — た け れ い ど も こ ころ お お き な — や さ し さ — が み え

TAB

[E] A

G

A

G

う た — — —

TAB

G

[F] C

G

— — —

TAB



Chords: B $\flat$ , C, D, C, g, g, (Ph) g, g, P

Notes: C, C, D, P, P, C, g, g, (Ph) g, g, P

TAB: 3 3 3 1, 0 1 0 2 3 0, 2 3 2 0, 0 1 0 2 3 0, 0 1 0 2 3 0

Chords: G, P, H P, C, B $\flat$ , C, D, C

Notes: G, P, H P, C, B $\flat$ , C, D, C

TAB: 3 0 0 2 3, 3 3 3 1, 0 1 0 2 3 0, 2 3 2 0, 2 3 2 0, 2 3 2 0

Chords: G, F $\sharp$ m, D, A

Notes: G, F $\sharp$ m, D, A

TAB: 2 2 2 4 2, 2 3 2 0, 2 2 2 0

Chords: E, F $\sharp$ m, D

Notes: E, F $\sharp$ m, D

TAB: 0 0 1 2 2 0, 2 2 2 4 2, 2 3 2 0

Chords: A, E

Notes: A, E

TAB: 2 2 2 0, 0 0 1 2 2 0



⌘ Coda 1.

Bm E

て と

D.S.2.

⌘ Coda 2.

Bm E

て いろ あ せ な

F#m E D A(onC#) Bm Bm7(onE)

い こ こ ろ の ち ず ひ か り に か ざ そ

186

A G A C G

う ー

G A C G C

A G A





# ルパン三世のテーマ

「ルパン三世」

ピート・マック・ジュニア

作詞：千家和也 作曲：大野雄二

© 1977 by NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION & SEGA Music Inc.

Intro.1

Fm A<sup>b</sup>7 Gm G<sup>b</sup>7(-5) Fm B<sup>b</sup>7 G7aug G<sup>b</sup>maj7

(Capo. =1f) Em G7 F<sup>#</sup>m F7(-5) Em A7 F<sup>#</sup>7aug Fmaj7

Intro.2

Fm Fm7(onE<sup>b</sup>) D<sup>b</sup>maj7

Em Em7(onD) Cmaj7

C7

ルパンザ サード

ま っ か な ば ー ら  
し ん じ ゅ の お ー く  
る の い ー ろ  
こ ー と

A Fm

B7 Em



Fm B<sup>b</sup>7

はに あ い つ の く ち び る や さ し く だ き し  
 には え も つ の う っ し なく と い か わ  
 を お そ つ る ま ざ り に つ め か た く あ き は

Em A7

T  
A  
B

1.3.

D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Fm C7

め て ー く れ と ね だ る ひ と み  
 け る ー あ い に え が く い た め  
 せ を ー ゆ め あ い  
 な す ー あ い

C D Em B7

T  
A  
B

188

2.4.

E<sup>b</sup> Fm B<sup>b</sup> Fm B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7

の も あ り か お ー と こ に  
 も あ る さ お ー と こ に

D Em A Em Am7 D7

T  
A  
B

A<sup>b</sup>maj7 F7(-9) B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>maj7 Gm7(-5) C7(-9)

は じ ぶ ん の せ か い が あ る た と え る な ら そ ら を  
 は じ ぶ ん の せ か い が あ る た と え る な ら そ か ぜ を

Gmaj7 E7(-9) Am7 D7 Gmaj7 F<sup>#</sup>m7(-5) B7(-9)

T  
A  
B



Fm Fm7(onE<sup>b</sup>) Fm6(onD) G7 C7

か け る ひ と す じ の な が れ ぼ し ルパンザ  
は ら い あ れ く る う い な び か り ルパンザ

Em Em7(onD) Em6(onC<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>7 B7

TAB 2 3 4

C7 [C] Fm

サード こ ど く な え ー み を ゆ う ひ に さ ら し  
サード と か い の や ー み に か ら だ を と か し

B7 Em

TAB

Fm B<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

て せ な か で な い て る ー お と こ の ー び が  
て く ち ぶ え ふ い て る ー お と こ の ー び が

Em A7 C D

TAB

Fm B<sup>b</sup>7 Fm B<sup>b</sup>7

く  
く  
ルパンー ザ サードー ルパンー ザ サードー

Em A7 Em A7

TAB



Fm *to*  $\text{E}^b$  Fm D Fm

Em D Em Em

T 5 3 5 3 5 3 5 5 3 5 5

A

B

Fm

Em

T

A

B

190

Fm

Em

T

A

B

E  $\text{B}^b\text{m}7$  Fm9

Am7 Em9

T (12) (9) (10) (11)

A

B



First system of musical notation. The top staff is in F major (one flat) and contains a melodic line with a trill on the first measure. The bottom staff is in E major (one sharp) and contains a bass line with a trill on the first measure. The key signature changes to E major for the second system.

Chords: Fm9, Bbm7, Em9, Am7.

Tablature: (11), 11, 12, 10, (12), (9), (10).

Second system of musical notation. The top staff is in F major and contains a melodic line with a trill on the first measure. The bottom staff is in E major and contains a bass line with a trill on the first measure. The key signature changes to E major for the second system.

Chords: Fm9, Fm, Gbmaj7, Dbmaj7, Em, Fmaj7, Cmaj7.

Tablature: (11), (11), x, g, 7 8 9, 3 4 5, 3 4 5.

Third system of musical notation. The top staff is in F major and contains a melodic line with a trill on the first measure. The bottom staff is in E major and contains a bass line with a trill on the first measure. The key signature changes to E major for the second system.

Chords: Dbmaj7 Eb, Gbmaj7, Fm, Eb, Fm, Cmaj7, D, Fmaj7, Em, D, Em.

Tablature: x, 5 6 7, x, 3 4 5, x, 3 4 5, x, 3 4 5.

Fourth system of musical notation. The top staff is in F major and contains a melodic line with a trill on the first measure. The bottom staff is in E major and contains a bass line with a trill on the first measure. The key signature changes to E major for the second system.

Chords: Fm, Em, Fm, Eb, Fm, Em, D, Em.

Tablature: x, 5 6 7, x, 3 4 5, x, 3 4 5, x, 3 4 5.

*D.S.*





# ふわふわ<sup>タイム</sup>時間

「けいおん！」

桜高軽音部 [平沢唯・秋山澪・田井中律・琴吹紬]

作詞：秋山 澪 作曲：前澤寛之

© 2009 by NICHION, INC. & PONYCANYON MUSIC INC.

E A B E A B E A B E A B

E A E B(onD#)  
キミを見てるといつもハートDOKI☆DOKI

C#m A B  
揺れる思いはマシュマロみたいにふわ☆ふわ

A E(onG#)  
いつもがんばるキミの横顔

F#m B E Esus4  
ずっと見てても気づかないよね

E A E(onG#) C# F#m F#(onA#) B  
夢の中なら二人の距離 縮められるのに な

E A  
ああ カミサマお願い

B Ab(onC) C#m A F#m B  
二人だけのDream Timeください☆

E A B Ab(onC) C#m A B E A  
お気に入りのうさちゃん 抱いて 今夜も オヤスミ♪

B E AB E AB E AB  
ふわふわ<sup>タイム</sup>時間 ふわふわ<sup>タイム</sup>時間 ふわふわ<sup>タイム</sup>時間

E A E B(onD#)  
ふとした仕草に今日もハートZUKI★ZUKI

C#m A B  
さりげな笑顔を深読みしすぎてOver heat!

A E(onG#)  
いつか目にしたキミのマジ顔

F#m B E Esus4  
瞳閉じても浮かんでくるよ

E A E(onG#) C# F#m F#(onA#) B  
夢でいいから二人だけの Sweet time欲しい の

E A  
ああ カミサマどうして

B Ab(onC) C#m A F#m B  
好きになるほどDream night せつないの

E A B Ab(onC) C#m A B  
とっておきのくまちゃん出したし今夜は 大丈夫かな?

B A G#m C#m  
もすこし勇気ふるって

F#m B E E7  
自然に話せば

A B(onA) G#m C#m  
何かが変わる のかな?

F# F#(onA#) B  
そんな気するけど



<sup>E</sup>  
だけどそれが一番難しいのよ

話のきっかけとかどうしょ

てか段取り考えてる時点で全然自然じゃないよね

<sup>B</sup>  
ああもういいや寝ちゃお寝ちゃお寝ちゃおーっ!

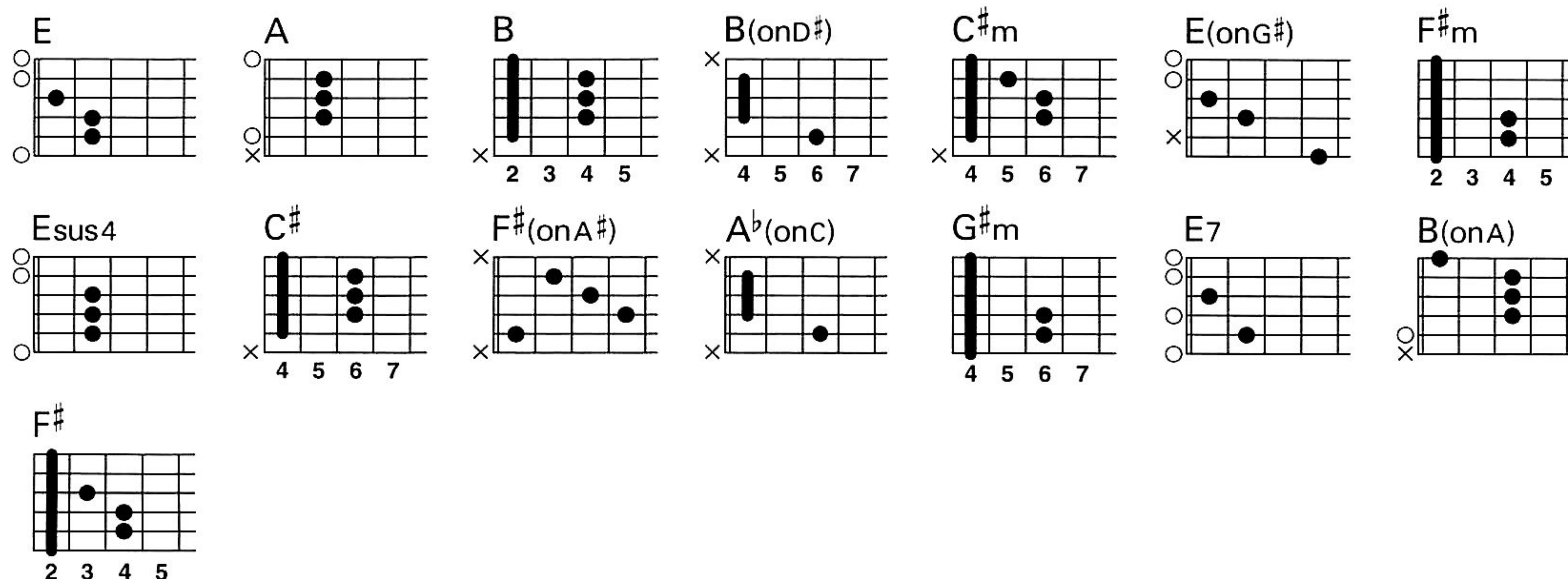
<sup>E</sup> <sup>A</sup>  
ああカミサマお願い

<sup>B</sup> <sup>A<sup>b</sup>(onC)</sup> <sup>C<sup>#</sup>m A</sup> <sup>F<sup>#</sup>m B</sup>  
一度だけのMiracle Timeください!

<sup>E</sup> <sup>A</sup> <sup>B A<sup>b</sup>(onC) C<sup>#</sup>m A B</sup> <sup>E A</sup>  
もしすんなり話せればその後は…どうにか なるよね

<sup>B</sup> <sup>E</sup> <sup>A B</sup> <sup>E</sup> <sup>A B</sup> <sup>E</sup> <sup>A B E</sup>  
ふわふわ時間 <sup>タイム</sup> ふわふわ時間 <sup>タイム</sup> ふわふわ時間 <sup>タイム</sup>

### この曲で使われているコード・ダイアグラム







## 聖少女領域

「ローゼンメイデン・トロイメント」

ALI PROJECT

作詞：宝野アリカ 作曲：片倉三起也

© by NICHION, INC. & Lantis Co., Ltd.

E(onG#) Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am(onC) Bdim Am E  
ま だ 云わ な いで 呪文めいたその言葉

Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am Dm7 Am E  
「愛」なん て羽のよ うに軽い

Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am(onC) Bdim Am E  
囁 いて パパ より優しいテノールで

Am A Dm Bm7<sup>(-5)</sup> E  
奪う覚悟が あるのならば

Am  
百万の薔薇の寝台に

E7  
埋もれ見る夢よりも

E<sup>b</sup> maj7 D  
優しく私は生きてるの

Am  
どうすれば醜いものが

E7  
蔓延<sup>はびこ</sup>ったこの世界

E<sup>b</sup> maj7 D  
汚れずに 羽搏いて行けるのか

Em A G Em  
ひとり繭の中 学びつづけても

Cmaj7 D(onC) Bm7 F7 E<sup>b</sup>7(+11) E  
水晶 の 星空 は 遠すぎるの

E(onG#) Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am(onC) Bdim Am E  
ま だ 触れ な いで その慄える指先は

Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am Dm7 Am E Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am(onC)  
花 盗 人の甘 い 躊躇い触れ ても いい

Bdim Am E Am A D Bm7<sup>(-5)</sup> E  
この 深い胸の奥にまで 届く自信があるのならば

E Am(onC) Bdim E Am(onC) A(onC#) Dm B(onD#) E Am  
白馬の 王 子様なん て 信じてるわ けじゃない

Am  
罅割れた硝子厘に

E7  
飾られた純潔は

E<sup>b</sup> maj7 D  
滅びゆく天使たちの心臓

Am  
また明日も目覚めるたびに

E7  
百年の刻を知る

E<sup>b</sup> maj7 D Em  
眠れない魂の荊姫 くい込む冠

A G Em Cmaj7 D(onC)  
一雫の血に ああ現実が

Bm7 F7 E<sup>b</sup>7(+11) E  
真実 と 思い知るの

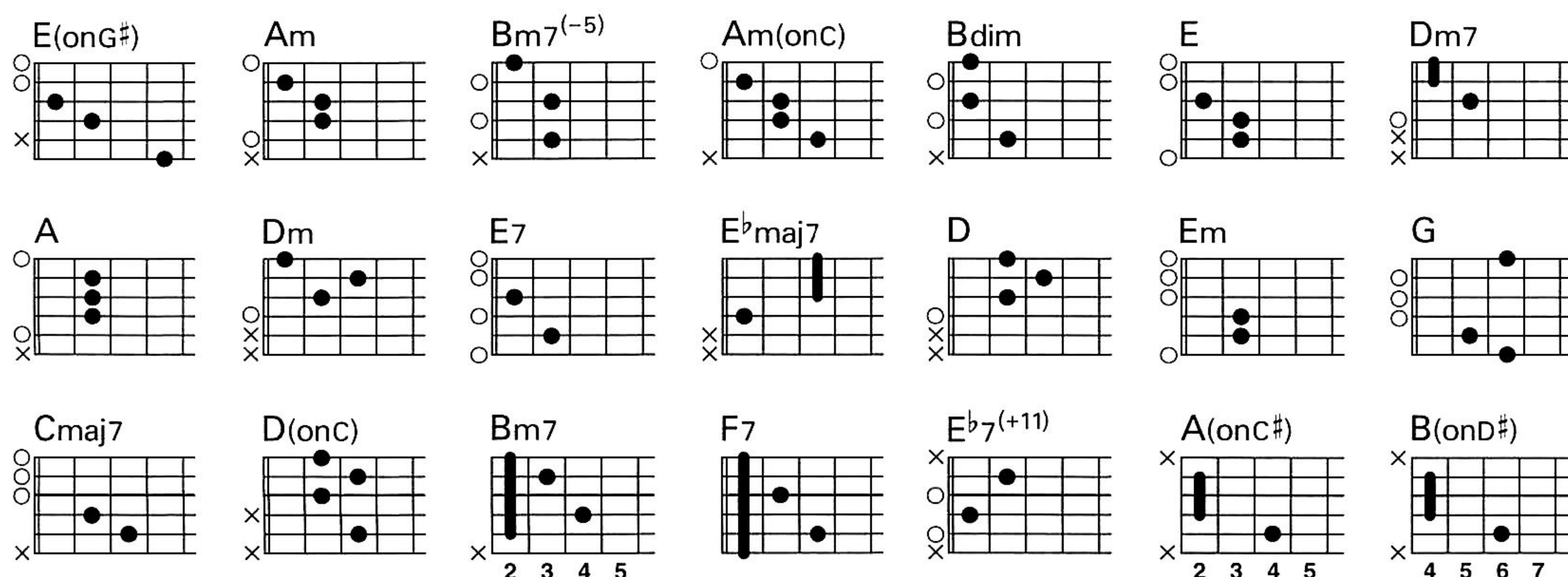


E(onG#) Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am(onC) Bdim Am E  
 ま だ 行か な いで 月光の結界で  
 Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am Dm7Am E  
 過 ちに気づいてしまいそう  
 Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am(onC) Bdim Am E Am  
 安 らか な んく もりに抱かれ 壊れたい私は  
 A DBm7<sup>(-5)</sup> E A Bdim E  
 罪の子なののでしょうか そっと零 れてくる  
 Am(onC) A(onC#) Dm B(onD#) E Am  
 涙 の意味さえわ からない

E(onG#) Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am(onC) Bdim Am E  
 も う 云わ な いで 呪文めいたその言葉  
 Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am Dm7 Am E  
 「愛」なん て鎖の ように重い  
 Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am(onC) Bdim Am E  
 囁 いて パパ より優しいテノールで  
 Am A Dm Bm7<sup>(-5)</sup> E  
 どんな覚悟も できるならば

E(onG#) Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am(onC) Bdim Am E  
 さ あ 誓 っ てよ その震える唇で  
 Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am Dm7Am E Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am(onC)  
 蜜 を摘 む 狩人 のときめき 攫って い い  
 Bdim Am E Am A Dm Bm7<sup>(-5)</sup> E  
 この 深い胸の奥底を 射抜く勇気が あるのならば  
 Am Am(onC) Bdim E Am(onC) A(onC#) Dm B(onD#) E Am  
 貴方 捕 まえたらけし て 逃がさないよう にして

# この曲で使われているコード・ダイアグラム







## 勇侠青春謳

「コードギアス 反逆のルルーシュ」

ALI PROJECT

作詞：宝野アリカ 作曲：片倉三起也

© by SUNRISE MUSIC PUBLISHING CO., LTD. & Myrica Music, Inc.

Cm Gm Cm F7B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Am7<sup>-5</sup> D  
行けどもけものみち 獅子よ虎 よと吠え 茜 射す 空の 彼方にまほろば

Cm Gm Cm F7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Am7<sup>-5</sup> D7 Gm  
幽囚の孤獨に 彷徨う 青春は 弱さと 怒りが姿無き敵ですか

G Cm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> G7<sup>+9</sup>  
父よ 未だ我は 己を知りがたし

Cm Fm Cm(onE<sup>b</sup>) F Fm(onA<sup>b</sup>) Cm(onG) G Cm Fm Cm(onE<sup>b</sup>) F G  
先立つ兄らの 見えな い背 中を追 えば 迷いの一夜に明星 は誘う

Fm C Gm7<sup>-5</sup> A C Dsus4 D  
死して終わらぬ 夢を焦がれども 確かな 君こそ我が 命

Cm Gm Cm F7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Am7<sup>-5</sup> D  
烈風の荒野で 蝶よ花 よと生き とこしえの 春に 咲き添うまぼろし

Cm Gm Cm F7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Am7<sup>-5</sup> D7 Gm  
混濁の純潔 この身は 汚れても 心の 錦を信じていてください

G Cm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F Dm G B<sup>b</sup> Fm E<sup>b</sup> G7<sup>+9</sup>  
母よ けして我は 涙を見せねども 足下の草に露は消えもせで

Cm Fm Cm(onE<sup>b</sup>) F Fm(onA<sup>b</sup>) Cm(onG) G  
生まれた意義なら やがて 知る 時が来 よう

Cm Fm Cm(onE<sup>b</sup>) F G  
このいま せめての義旗 血 汐に浸し

Fm C Gm7<sup>-5</sup> A C Dsus4 D  
ただ君を愛し 胸に刻んだ 刺青のよ うな傷を抱いて

Cm Gm Cm F7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Am7<sup>-5</sup> D  
行けどもけものみち 獅子よ虎 よと吠え 茜射す 空の 彼方にまほろば

Cm Gm Cm F7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Am7<sup>-5</sup> D7 Gm  
勇侠の士となり 戦 う 青春は 仄 蒼き ほどに愚かなものでしょうか

G Cm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F Dm G B<sup>b</sup> Fm E<sup>b</sup>  
父よ 未だ我は 愛ひとつ護れず 仮初めのこの世の真はいづこ

Cm Gm Cm F7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Am7<sup>-5</sup> D  
烈風の荒野で 蝶よ花 よと生き とこしえの 春に 舞い散るまぼろし

Cm Gm Cm F7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Am7<sup>-5</sup> D7 Gm  
混濁の純潔 この身は 汚れても 心の 錦を信じていてください

G Cm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> D7  
母よ いつか我を 授かりし誉れと

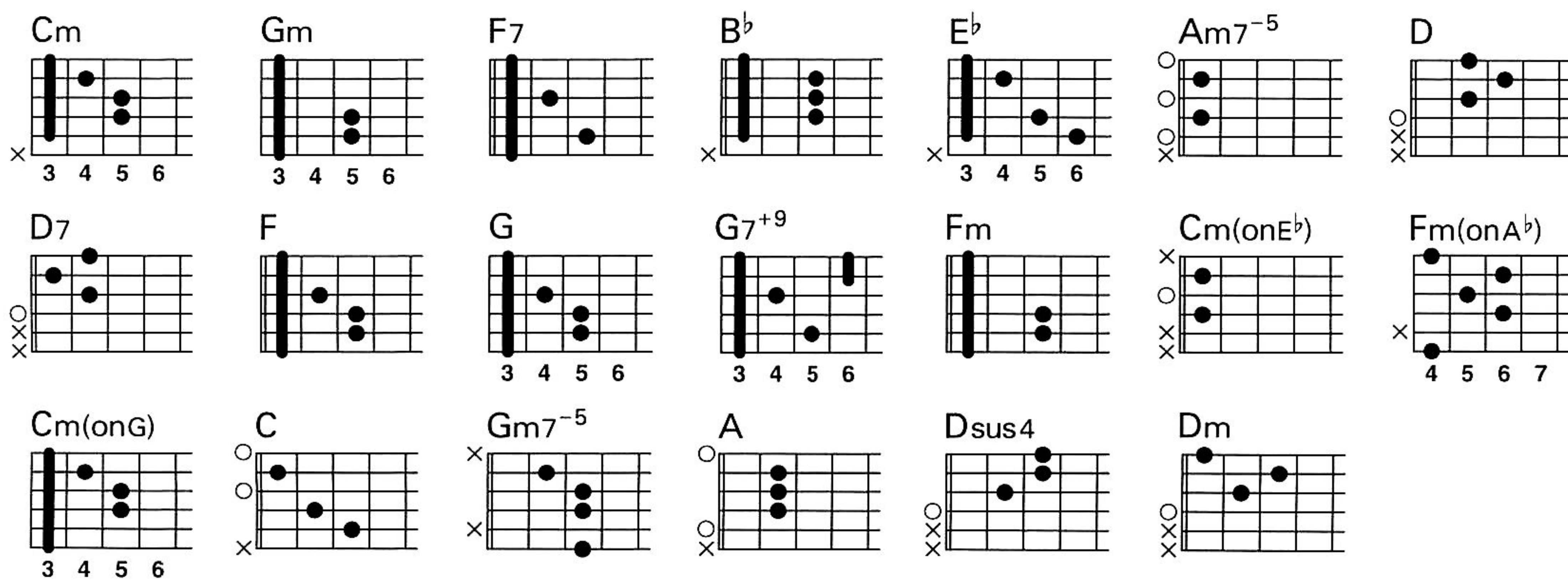
Cm Gm Cm F7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Am7<sup>-5</sup> D  
生けどもけものみち 獅子よ虎 よと吠え 茜射す 空の 彼方はまほろば

Cm Gm Cm F7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Am7<sup>-5</sup> D7 Gm  
高潔の志のもと 戦 う青春は 果敢なき時 代ゆえ美しきものとあれ

G Cm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F Dm G B<sup>b</sup> Fm E<sup>b</sup>  
父よ いつか我は 己に打ち克たん 尊びのこの世の誠はそこに



## この曲で使われているコード・ダイヤグラム







# MASSIVE WONDERS

「魔法少女リリカルなのはStrikers」

水樹奈々

作詞：水樹奈々 作曲：矢吹俊郎

© by NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION

F C(onG) G  
誰でもなく君の為にできること

F C(onG) G  
僕は想う僕は願う まっすぐに

Am7 G(onB) F C(onE) Dm Bm7<sup>(-5)</sup> E7 Am Am7(onG)  
不確かで固め た 自分的規則—ルール—にすがっ ていたよ

D(onF#) F C(onE) Cm7(onE<sup>b</sup>) Dm  
言い訳 で飾られ た過 去

E  
攻略—クリア—したい

F#mE6 D C#m  
天上の宝石 朱く染める

F#m E6 Bm C#m  
奇 跡の種 拾い集めて

F#m E6 D C#m  
まだ見えぬ未来—よる—の先に

F#m E6 D E C#(onE#)  
伝 えたいよ 想像—まぼろし—を破 り

F#m F#mmaj7(onE#) F#m7(onE) B(onD#)  
情熱的な 言葉はな くても

Bm7 C#m7 C#7 F#m  
今、ここにいること それが僕の答え—真実—

F C(onG) G  
愛しいもの 大事なもの 増えるたび

F C(onG) G  
心の中 カギをかけて閉じ込めた

Am7 G(onB) F C(onE) Dm Bm7<sup>(-5)</sup> E7 Am Am7(onG)  
温もりを手にすること に慣れて なかった

D(onF#) F C(onE) Cm7(onE<sup>b</sup>) Dm E  
いつかく る「もしも」に 恐 れ動けずいた

F#mE6 D C#m  
宵闇の月 僕を誘う

F#m E6 Bm C#m  
惑 いのveil消し去っていく

F#mE6 D C#m  
隠してた ズルい影—自分—

F#m E6 D E C#(onE#)  
弱 さも全部受け止めた時 に

F#m F#mmaj7(onE#) F#m7(onE) B(onD#)  
初めて感じた 「守りたい もの」は

Bm7 C#m7  
いつもそこに…

C#7 F#m  
何も言わず ただ抱きしめる



E F#m E6 D C#m  
朝未き空 君を想う

F#m E6 Bm C#m  
素 直な声 届けられたら

F#m E6 DC#m  
隠してた スルい影—自分—

F#m E6 Bm C#m  
弱 さも全部 力に変えて

Gm F6 E♭ Dm  
てん ほし 宇宙の宝石 朱く染める

Gm F6 っぶ Cm Dm  
奇 跡の種 拾い集めて

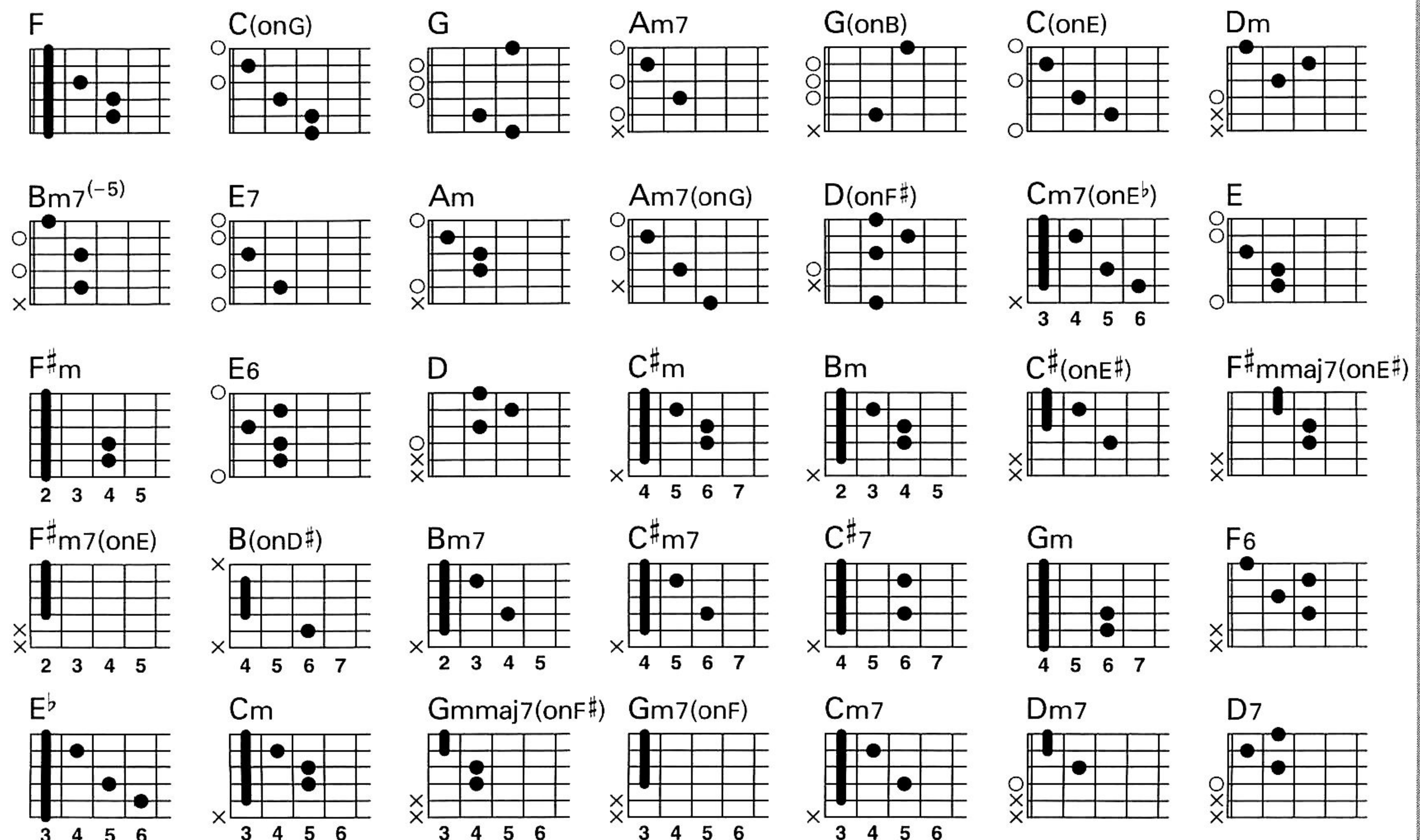
Gm F6 E♭ Dm  
まだ見えぬ未来—よる—の先に

Gm F6 E♭ F D(onF#)  
伝 えに行く想像—まぼろし—を破 り

Gm Gmmaj7(onF#) Gm7(onF) C(onE)  
情熱的な 言葉はい らない

Cm7 Dm7 D7 Gm  
今、ここにいること それが僕の答え—真実—

# この曲で使われているコード・ダイアグラム







# COSMIC LOVE

「ロザリオとバンパイア」

水樹奈々

作詞：園田凌士 作曲：藤田淳平

© by SUNRISE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

Gmaj7(onA) B(onC#) A<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>) E<sup>b</sup>maj7 Dm7  
YOU KNOW I JUST GIVE YOU MY HEART...SE - CRET HEART

Dm7 G6 Em7 Am  
無重力のサテライトに 浮かんでる感覚

Dm7 G Em7 B<sup>b</sup>dim A7(+9) A7(-9) Fmaj7  
SO SWEET 憂鬱な心も消えるの

A<sup>b</sup> Em7 Am Dm7 F(onG) G A<sup>b</sup>maj7 F G Fmaj7  
主人公が長期不在のドラマみたいだった 君に逢うまで

Em7 Dm7 G7 Cm7 B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>  
3次元のDOOR そっと開いて ∞ の時空を超え たら

Fmaj7 Em7 Asus4 F<sup>#</sup>m7 A(onB) B  
まるで新しい 場所がそこには 彩づきはじめていた

Amaj7 G<sup>#</sup>m7 A B  
CAN YOU HEAR MY VOICE?

G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m B E C<sup>#</sup>(onE<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>m B G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Cmaj7  
優しい 君 の微笑み今 甘いチョコレートみたい 独り占めしたい

B A B G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m  
BABY, BABY LOVE 聴こえる?

F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m Amaj7 E(onG<sup>#</sup>) Cmaj7  
深く長い夜の闇に 溶 けて く

B F<sup>#</sup>m Fm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Dm7 G  
確信 胸に潜めて...

Dm7 G6 Em7 Am  
スリルさえも楽しむほど 君との素敵なDAYS

Dm7 G Em7 B<sup>b</sup>dim A7(+9) A7(-9)  
YOUR DREAM いつだって夢を見ていたい

Fmaj7 A<sup>b</sup> Em7 Am Dm7 F(onG) G A<sup>b</sup>maj7 F G Fmaj7  
もしも人生 思い通り だったらシラけちゃう ドキドキしてたい

Em7 Dm7 G7 Cm7 B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>  
1/365が 終わってし まうだけで悔し い!

Fmaj7 Em7 Asus4 F<sup>#</sup>m7 A(onB) B  
君と一緒に 過ごせる瞬間 ひとつも無駄にできない

Amaj7 G<sup>#</sup>m7 A B  
CAN YOU FEEL THE BEAT?

G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m B E C<sup>#</sup>(onE<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>m B G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Cmaj7  
三日月 ぶ らさがって君に 流 星の雫 で 照らしてあげる

B A B G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m  
BABY, BABY LOVE 感じる?

F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m Amaj7 E(onG<sup>#</sup>) Cmaj7  
この 恋が本当の恋 であること

Fmaj7 Em7 Dm7 G7 Cm7 B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>  
1/365が 終わってし まうだけで悔し い!

Fmaj7 Em7 Asus4 F<sup>#</sup>m7 A(onB) B  
君と一緒に 過ごせる瞬間 ひとつも無駄にできない



Amaj7 G#m7 A B  
CAN YOU FEEL THE BEAT?

G#m C#m F#m B E C#(onE#) F#m B G#m C#m F#m Cmaj7  
三日月 ぶ らさがって君に 流 星の雫 で 照らしてあげる

B A B G#m C#m  
BABY, BABY LOVE 感じる?

F#m G# C#m Amaj7 E(onG#) Cmaj7  
この 恋が本当の恋 であ ること

Amaj7 G#m7 A B  
CAN YOU HEAR MY VOICE?

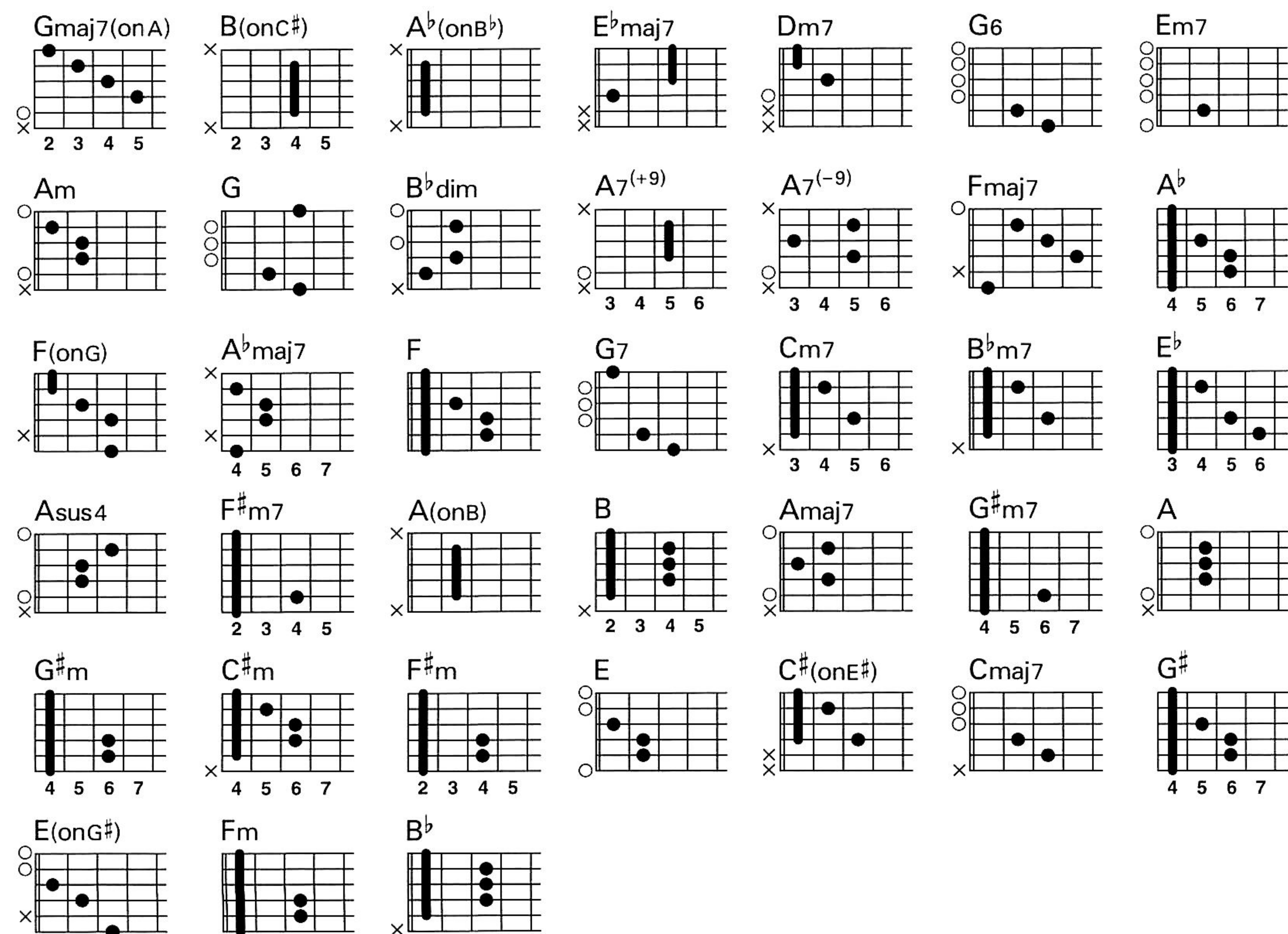
G#m C#m F#m B E C#(onE#) F#m B G#m C#m F#m Cmaj7  
優しい 君 の微笑み今 甘いチョコレートみたい 独り占めしたい

B A B G#m C#m  
BABY, BABY LOVE 聴こえる?

F#m G# C#m Amaj7 E(onG#) Cmaj7  
深く長い夜の闇に 溶 けてく

B F#m Fm Bb Eb Dm7 G  
確信 胸に潜めて...

## この曲で使われているコード・ダイアグラム







# 七転八起☆至上主義

「ハヤテのごとく！」

KOTOKO

作詞：KOTOKO 作曲：C.G MIX

© 2007 by TV TOKYO Music, Inc. SHOGAKUKAN MUSIC  
& DIGITAL ENTERTAINMENT& GENEON MUSIC PUBLISHING INC.

A E  
どうやっても勝てない悪魔が

D A  
女神の顔をしてちゃっかり (◎\_◎;)

Dmaj7 C#m  
経験値じゃ 足んないくらいだから

D E F#m E D E  
一生鍛錬 試行錯誤に切磋琢磨

D A E F#m  
問題なら難しいほど腕がなるし

D A E A  
喜ぶ顔が見れりゃ それでいいし

D A E F#m D  
宝の地図を僕は手に入れた 縦横無尽

A D E  
キミを連れて突き進もう!

D E F#m  
ハッピーな勘違い 誓いは揺るがない!

A Bm AE(onG#) A  
風の行方も変えてみせる

D E F#m  
格好は気にしない 運命じゃくじけない!

Bm E A  
あの雲散らすハヤテのごとく!

A E  
本音を見せちゃ負けだとか

D A  
電卓はじく人生だとか

Dmaj7 C#m  
心を偽るくらいなら

D E F#m E D E  
七転八倒馬鹿正直も空前絶後!

D A E F#m  
困った顔を見れば気になるし

D A E A  
人生急ぐ理由も別にないし

D A E F#m  
宝の地図は君に預けよう

D A D E  
縦横無尽 寄り道だって付き合うよ!



D E  
ラッキーすぎる展開

F#m  
答えは迷わない!

A Bm AE(onG#) A  
簡単さ! 全てはキミのために

D E  
風評は気にしない!

F#m  
劣等感に動じない!

Bm E A  
駆け出す瞬間は今ここにある

D A E F#m  
後悔ならやった後にすればいいし

D A E A  
身の程知らずくらいが丁度いいし

D A E F#m  
宝の地図に何を書き込もう?

D A D E  
縦横無尽 くねくねの道作り出そう!

D E  
ハッピーな勘違い

F#m  
誓いは揺るがない!

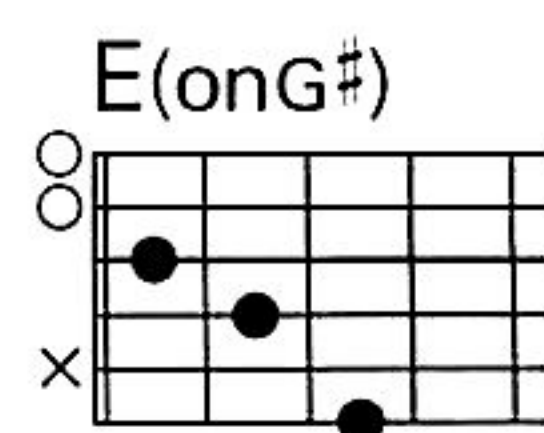
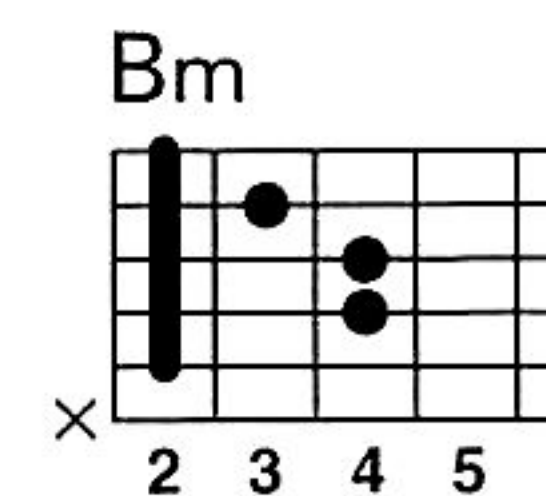
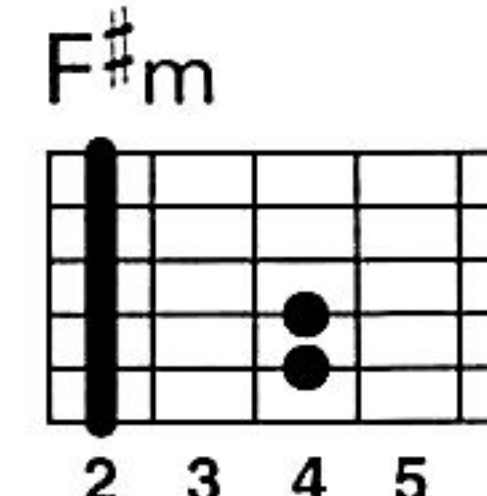
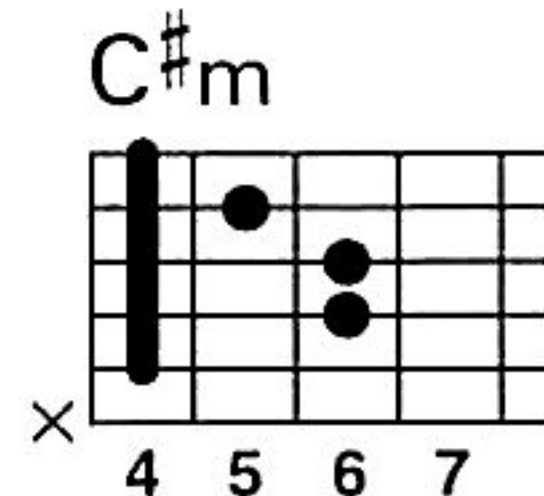
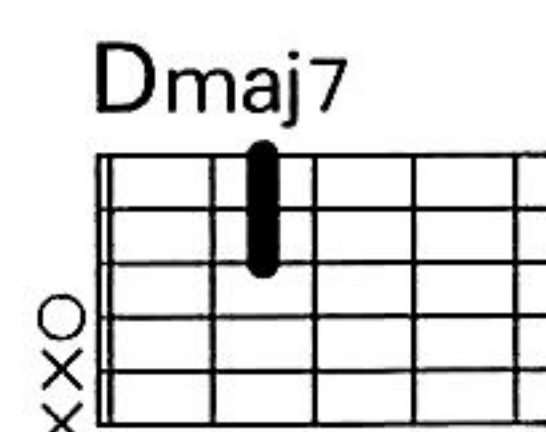
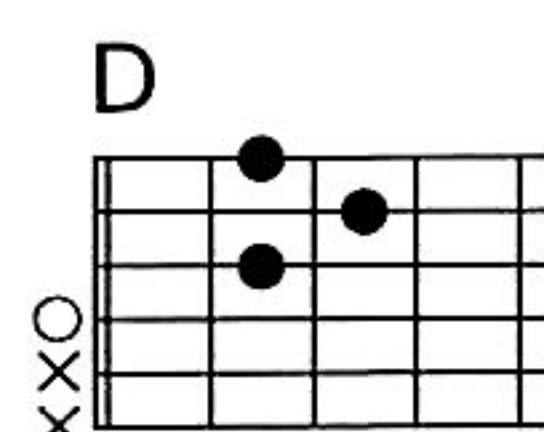
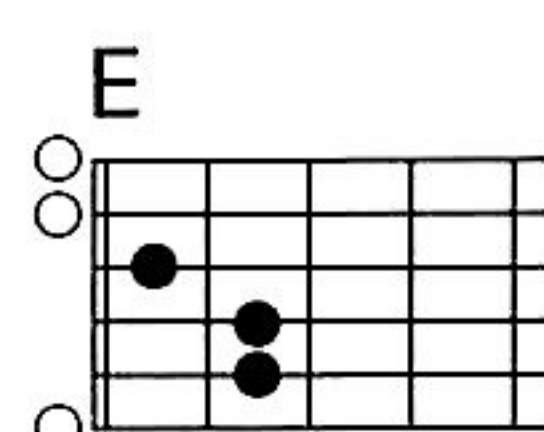
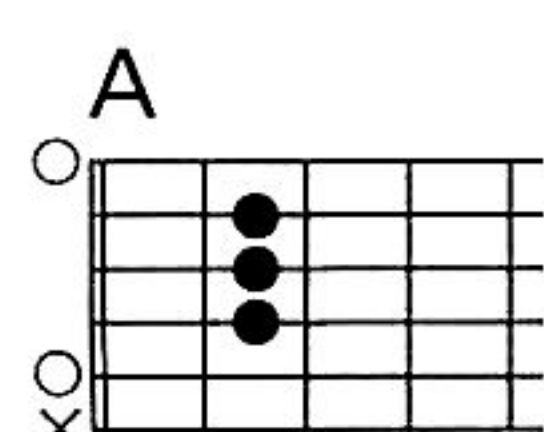
A Bm AE(onG#) A  
風の行方も変えてみせる

D E  
絶対なんて信じない!

F#m  
不可能なんてない!

Bm E A  
未来は開く手の中にある

### この曲で使われているコード・ダイアグラム







# トライアングラー

「マクロスF(フロンティア)」

坂本真綾

作詞：Gabriela Robin 作曲：菅野よう子

© 2008 by BIG WEST MUSIC PUBLISHING CO., INC. & Myrica Music, Inc.

Original Key : Am  
Capo.=1f

G#m Bmaj7(onF#) Emaj7 Bmaj7(onF#)  
君は誰とキスをする わたし それともあの娘

Am Am7(onG) Fmaj7 C(onE) Dm7 Em7 A D(onA) A Am7 Cm(onA)  
君は誰と キスをする 星を巡るよ 純情

A D(onA) A Am7 Cm(onA)

Aadd9 Fmaj7(9) Gadd9 Aadd9 Fmaj7(9) Gadd9  
弱虫泣き虫連 れて まだ行くんだと思う わたし

F#m F#m7(onE) Dmaj7 E F#m F#m7(onE) Dmaj7 Cmaj7 Bm7 Bm7(onE) F#7sus4 F#  
愛するより 求めるより 疑 うほうが ずっと やすい自分が悔 しい

D(onE)  
痛いよ

C#m7(onF#) D(onE) C#m7(onF#)  
味方だけど愛してないとか 守るけど側にいけないとか

D(onE) F#m  
苦い二律背反

F#mmaj7 F#m7(onE) B7(9) Dmaj7 Gadd9 E7sus4 C#m7(onF#)  
今 す ぐ タッチミー 運 命ならばつながせて

G#m Bmaj7(onF#) Emaj7 Bmaj7(onF#)  
君は誰とキスをする わたし それともあの娘

Am Am7(onG) Fmaj7 C(onE) Dm7 Em7 A D(onA) A Am7 Cm(onA)  
こころ揺らす 言葉より 無責任に抱いて 限界

A D(onA) A Am7 Cm(onA)

Aadd9 Fmaj7(9) Gadd9 Aadd9 Fmaj7(9) Gadd9  
妄想を裁くオ キテ うしろから蹴りあげ たら

F#m F#m7(onE) Dmaj7 E F#m F#m7(onE) Dmaj7 Cmaj7  
むき出しの恋 によろけた 呼吸だけで精 一杯

Bm7 Bm7(onE) F#7sus4 F#  
むかえに来て おぼれてるから

D(onE)  
痛いよ

C#m7(onF#) D(onE) C#m7(onF#)  
前向きな嘘 真に受けるのは 笑ってる声せがめないから

D(onE) F#m  
未来もてあました

F#mmaj7 F#m7(onE) B7(9) Dmaj7 Gadd9 E7sus4 C#m7(onF#)  
今 す ぐ hold me 理性 なんて押し倒して

G#m Bmaj7(onF#) Emaj7 Bmaj7(onF#)  
君は誰とキスをする わたし それともあの娘

Am Am7(onG) Fmaj7 C(onE) Dm7 Em7 G F7sus4 Cadd9 Bbadd9  
涙 まるで役立たず 星を駆けるよ 純情

G F7sus4 Cadd9 Bbadd9



G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m7(onF<sup>#</sup>) Emaj7 G<sup>#</sup>m7(onF<sup>#</sup>)  
 キミは誰とキスをする

G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m7(onF<sup>#</sup>) Emaj7 Badd9(onF<sup>#</sup>)  
 キミは誰とキスをする

G<sup>#</sup>m Bmaj7(onF<sup>#</sup>) Emaj7 Bmaj7(onF<sup>#</sup>)  
 君は誰とキスをする わたし それともあの娘

Am Am7(onG) Fmaj7 C(onE) Dm7 Em7 Am  
 たったひとつ 命をタテに いまふりかざす 感傷

Am Am7(onG) Fmaj7 C(onE) Dm7 Em7 A D(onA) A Am7 Cm(onA)  
 たったひとつ 命をタテに いまふりかざす 感傷

A D(onA) A Am7 Cm(onA) Dmaj7 E F<sup>#</sup>m7(onB)

## この曲で使われているコード・ダイアグラム

|                              |                              |                          |                            |              |                                          |                                          |  |
|------------------------------|------------------------------|--------------------------|----------------------------|--------------|------------------------------------------|------------------------------------------|--|
| G <sup>#</sup> m<br>         | Bmaj7(onF <sup>#</sup> )<br> | Emaj7<br>                | Am<br>                     | Am7(onG)<br> | Fmaj7<br>                                | C(onE)<br>                               |  |
| Dm7<br>                      | Em7<br>                      | A<br>                    | D(onA)<br>                 | Am7<br>      | Cm(onA)<br>                              | Aadd9<br>                                |  |
| Fmaj7 <sup>(9)</sup><br>     | Gadd9<br>                    | F <sup>#</sup> m<br>     | F <sup>#</sup> m7(onE)<br> | Dmaj7<br>    | E<br>                                    | Cmaj7<br>                                |  |
| Bm7<br>                      | Bm7(onE)<br>                 | F <sup>#</sup> 7sus4<br> | F <sup>#</sup><br>         | D(onE)<br>   | C <sup>#</sup> m7(onF <sup>#</sup> )<br> | F <sup>#</sup> mmaj7<br>                 |  |
| B7 <sup>(9)</sup><br>        | E7sus4<br>                   | G<br>                    | F7sus4<br>                 | Cadd9<br>    | B <sup>b</sup> add9<br>                  | G <sup>#</sup> m7(onF <sup>#</sup> )<br> |  |
| Badd9(onF <sup>#</sup> )<br> | F <sup>#</sup> m7(onB)<br>   |                          |                            |              |                                          |                                          |  |





# もってけ！セーラーふく

「らき☆すた」

泉こなた、柊かがみ、柊つかさ、高良みゆき

作詞：畑 亜貴 作曲：神前 暁

© by Lantis Co., Ltd.

Original Key : F  
Capo.=1f

E7  
曖昧 3 センチ そりゃぶになってコトかい？ ちょっ！

E7  
らっぴんぐが制服…だぁぁ不利ってこたない ぶ。

E7  
がんばっちゃ♥ そんときゃーっち&Release ギョッ

E7  
汗 (Fuu) 々 (Fuu) の谷間に Darlin' darlin' F R E E Z E!!

E7  
なんかダるー なんかデるー あいしてるー あれ一個が違ってるんるー

E7  
なやみん坊ー 高鉄棒ー おいしん簿ー いーかげんにシナサイ

E7  
飛んでったアイツの火照るカラダって 所謂ふつーのおにゃのコ

E7  
驚いたあたしだけ？ 豚骨ハリガネおかわりだだだ

E7  
BON-BON おーえん団 Let's get! チェリーパイ

E7  
RAN-RAN かんげー会 Look up! せんせーしょん

E7  
はい！ 存在感・小惑星 ぶつかって溶けましたぼーぜん

E7  
大いに歌ってシレンジャー

E A  
もっていけ！ 最後に笑っちゃうのはあたしのはず

C D E  
セーラーふくだからです←結論 月曜日なのに！

A C D E  
機嫌悪いのどうするよ？ 夏服がいいのです←キャ？ ワ！ イイV

E7  
接近 3 ピクト するまでってちゅーちょだ やん☆

E7  
がんばって はりきって My Darlin' darlin' P L E A S E!!

E7  
もりあがりー もりさがりー 恋したりー まだ内緒にしといて倫理ー

E7  
あまえん坊ー 用心棒ー つうしん簿ー ちょーしこいてギョクサイ

E7  
踏んでったアイツに小指イタイって 大袈裟ちらーり黒ニーハイ

E7  
絶対じゃん領域じゃん？ 生足ツルピカおねだりだだだ



E7  
MON-MON もーそう伝 Let's go! パル神殿  
E7  
YAI-YAI そーらん節 What's up? てんぷてーしょん  
E7  
おい! 喪失感¥¥アルバイト さがしたら見つかってとーぜん  
E7  
人生まるっとケネンナーシ  
E A C D E  
やってみな! 新規に狙っちゃうのはあたしの挑戦 セーラーふく着がえても=あたし  
E A  
週末はどうよ? チラみせなんてありきたり!  
C D E  
制服はかんたんよ=ラクチン

E7  
風速3メートル 抱きついてがまんた ゑゅ☆  
E7  
胸どっきん 腰ずっきん I'm Sugar sugar S W E E T!!

E7  
BOB-BON MON-MON Day Let's get! Uh Uh Ah!  
E7  
RAN-RAN chop chop kick Look up! Fu Fu Ho!  
E7  
HI! Education!! Love is ABC うんだかだーうんだかだーうにゃうにゃ  
E7  
はれってほれってひれんらー

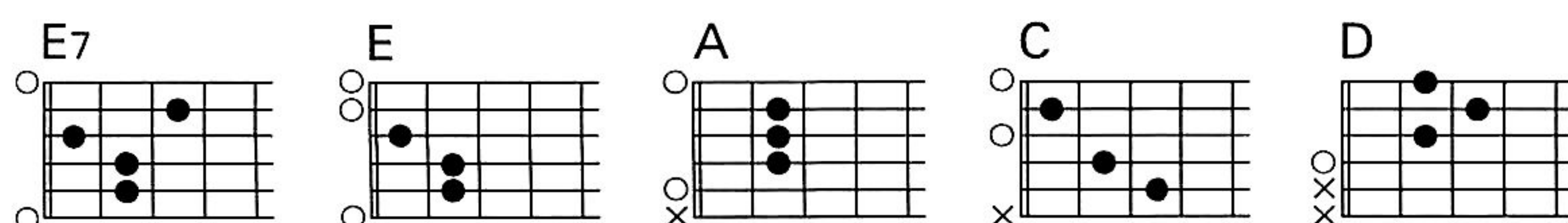
E A  
もっていけ! 最後に笑っちゃうのはあたしのはず  
C D E  
セーラーふくだからです←結論 月曜日なのに!  
A C D E  
機嫌悪いのどうするよ? 夏服がいいのです←キャ? ワ! イイv

E A  
やっぱりね 最後に笑っちゃうのはあたしのはず  
C D E  
セーラーふくだからです←結論

E7  
曖昧3センチ そりゃぶにってコトかい? わお!  
E7  
らっぴんぐが制服…よおし不利ってこたない ぽ。  
E7  
がんばっちゃ♥ あんときゃーっふ&ジャージで ハッ  
E7  
汗々で透けたら Darlin' darlin' A M U S E!!

207

### この曲で使われているコード・ダイアグラム







# デリケートに好きして

「魔法の天使クリィミーマミ」

太田貴子

作詞・作曲：古田喜昭

© by NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION

F A7 Dm  
男の子とちがう 女の子って  
A7 Dm  
好きと嫌いだけで 普通がないの  
D7 Gm7 C7 F D7  
でも好きになったら いくつかの  
Gm7 C7 F  
魔法を見せるわ 本当よ

F F#aug Bb6  
そうよ 女の子の ハートは

A7 Dm7 Gm7 C7  
星空に 月の小舟浮かべ

F F#aug Bb6  
夢を探すことも できる

A7 Dm7  
デリケートに 好きして

Gm7 C7 F  
デリケートに好きして

C7 F C7 F  
好きして 好きして

F A7 Dm  
嫌いと感じたら 手遅れみたい

A7 Dm  
サヨナラが心に あふれてしまう

D7 Gm7 C7 F D7  
興味ない人と 一秒も

Gm7 C7 F  
一緒にいられない 私達

F F#aug Bb6  
そうよ 女の子の ハートは

A7 Dm7 Gm7 C7  
七色に 光る虹のように

F F#aug Bb6  
風が吹くだけでも 変わる

A7 Dm7 Gm7 C7  
デリケートに 好きして デリケートに

F C7 F C7 F  
好きして 好きして 好きして



F<sup>Faug</sup> B<sup>b</sup>6  
 そうよ 女の子の ハートは

A7 Dm7 Gm7 C7  
 星空に 月の小舟浮かべ

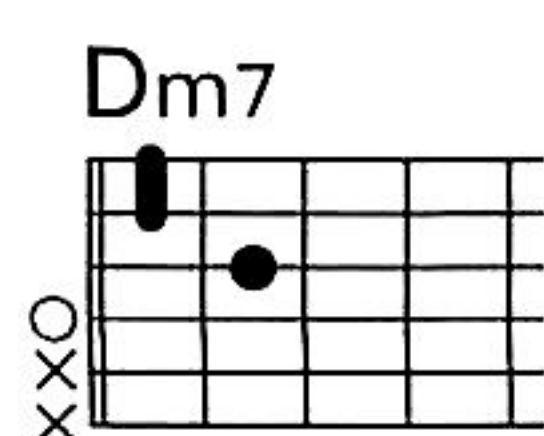
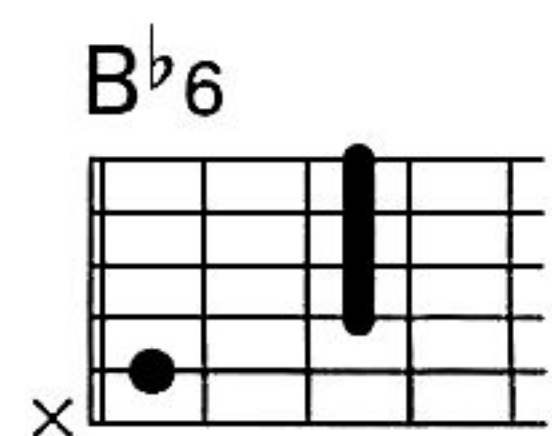
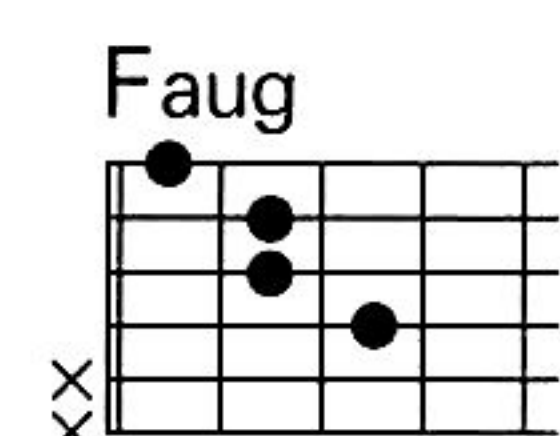
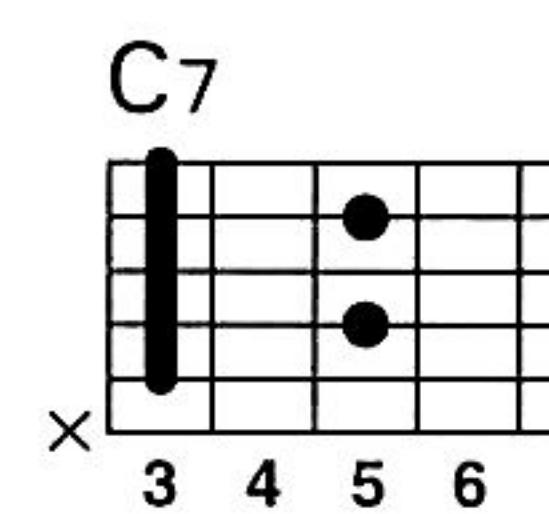
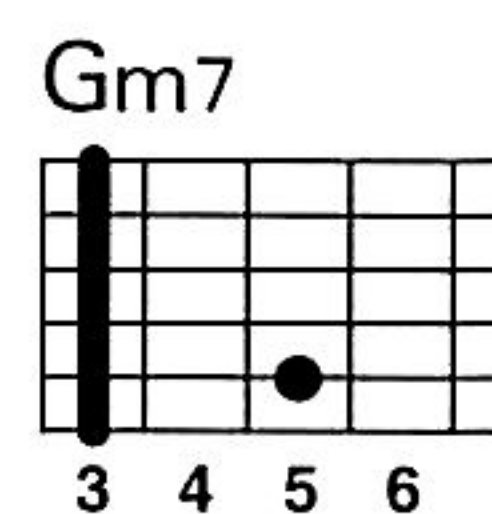
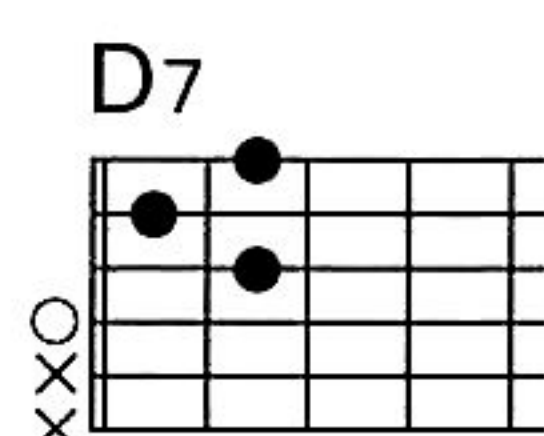
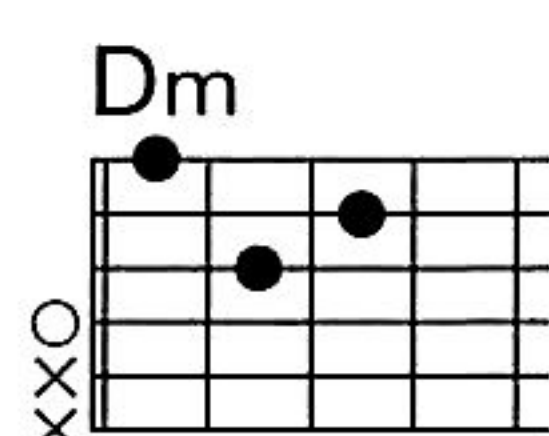
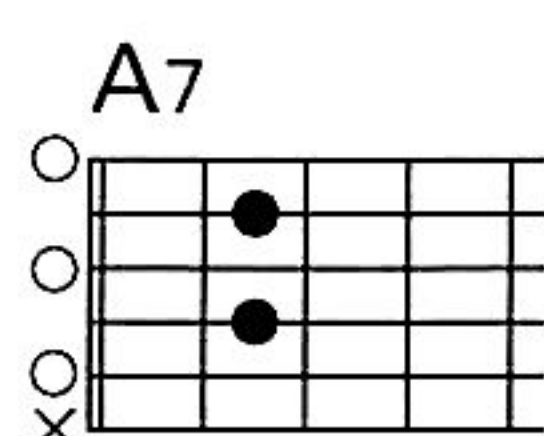
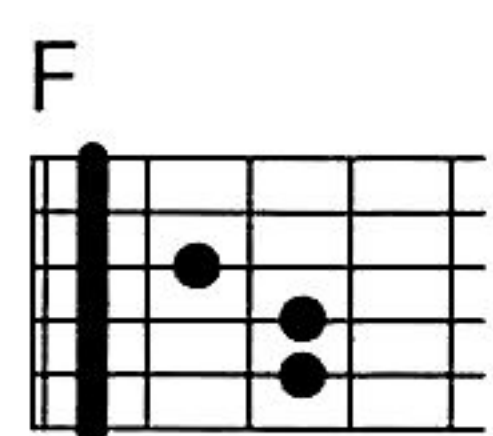
F<sup>Faug</sup> B<sup>b</sup>6  
 夢を探すことも できる

A7 Dm7  
 デリケートに 好きして

Gm7 C7 F  
 デリケートに好きして

C7 F C7 F  
 好きして 好きして

この曲で使われているコード・ダイヤグラム







# CHA-LA HEAD-CHA-LA

「DRAGON BALL Z」

影山ヒロノブ

作詞：森 雪之丞 作曲：清岡千穂

© 1989 by FUJIPACIFIC MUSIC INC.

E  
光る 雲を突き抜け

D  
Fly Away (Fly Away)

C G B  
からだじゅうに 広がるパノラマ

E D  
顔を 蹴られた地球が怒って (怒って)

C Bsus4 B  
火山を爆発させる

C#m B(onD#) E  
溶けた北極 (こおり) の中に

D A(onC#) B  
恐竜がいたら 玉乗り仕込みたいね

G A(onG) G A(onG)  
CHA-LA HEAD-CHA-LA

D(onF#) G D(onA) Bm7 G D(onF#) Em C A  
何 が起きても気分は へのへのカップ

G A(onG) G A(onG)  
CHA-LA HEAD-CHA-LA

D(onF#) G D(onA) Bm7 G  
胸 がパチパチするほど

Bb  
騒ぐ元気玉…Sparking!

E D  
空を 急降下 Jet Coaster (Coaster)

C G B  
落ちてゆくよ パニックの楽園 (その) へ

E D  
景色 逆さになると愉快さ (愉快さ)

C Bsus4 B  
山さえ お尻に見える



C<sup>#</sup>m B(onD<sup>#</sup>) E  
悩む時間はないよ

D A(onC<sup>#</sup>) B  
何処かに潜む「ビックリ！」に逢いたいから

G A(onG) G A(onG)  
CHA-LA HEAD-CHA-LA

D(onF<sup>#</sup>) G D(onA) Bm7 G D(onF<sup>#</sup>) Em C A  
頭 ラッポの方が 夢詰め込める

G A(onG) G A(onG)  
CHA-LA HEAD-CHA-LA

D(onF<sup>#</sup>) G D(onA) Bm7 G  
笑 顔ウルトラ Zで

B<sup>b</sup>  
今日もアイヤイヤイ

G A(onG) G A(onG)  
CHA-LA HEAD-CHA-LA

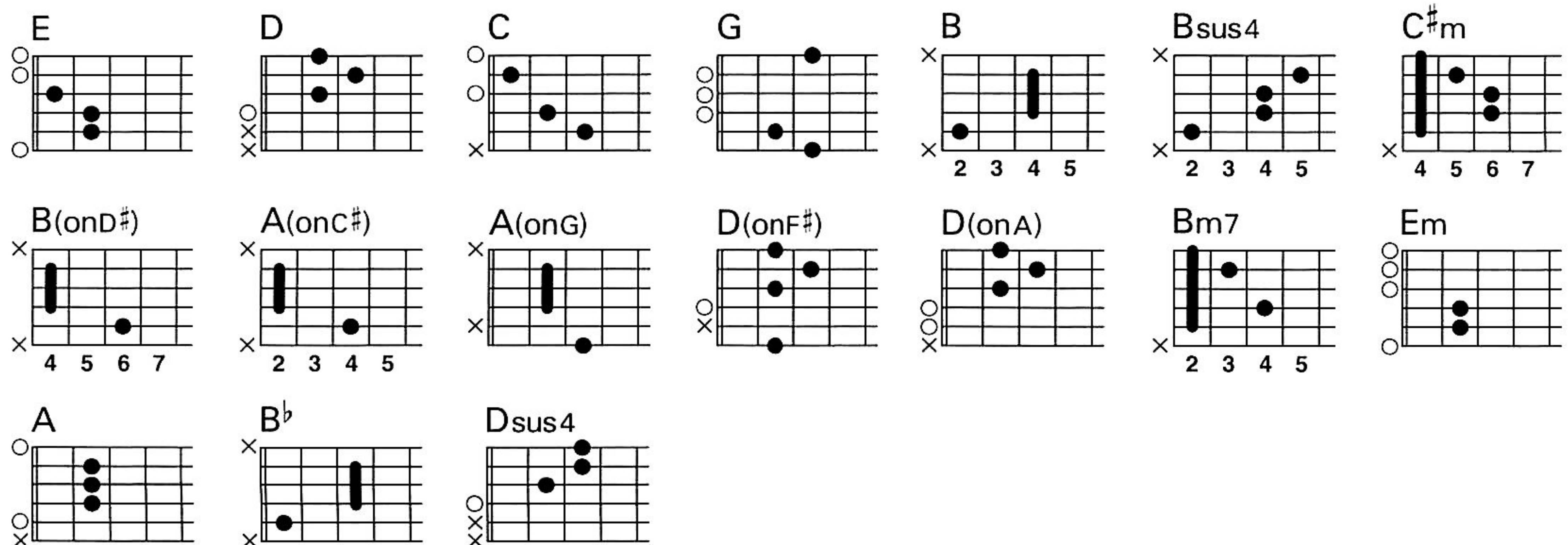
D(onF<sup>#</sup>) G D(onA) Bm7 G D(onF<sup>#</sup>) Em C A  
何 が起きてても気分は へのへのカップ

G A(onG) G A(onG)  
CHA-LA HEAD-CHA-LA

D(onF<sup>#</sup>) G D(onA) Bm7 G  
胸 がパチパチするほど

B<sup>b</sup> C Am B<sup>b</sup> C Dsus4 D  
騒ぐ元気玉…Sparking!

# この曲で使われているコード・ダイアグラム







# 世界が終るまでは…

「SLAM DUNK」

WANDS

作詞：上杉 昇 作曲：織田哲郎

© 1994 by TV ASAHI MUSIC CO., LTD. & Be-Kikakushitsu, Inc.

Am7 Em7 F C G(onB)  
大都 会に 僕はもう一人で

Am7 Em7 F G  
投げ捨てられた 空きカンのようだ

Fadd9 G Am  
互いのすべてを 知りつくすまでが

F C(onE) Dm F(onC) G(onB) F(onA)  
愛ならば いっそ 永久に眠ろうか…

G C Em7  
世界が終わるまでは 離れる事もない

Dm7 F G  
そう願ってた 幾千の夜と

C Em7  
戻らない時だけが 何故輝いては

Dm Dmmaj7(onC#) Dm7(onC)  
やつれ切った 心までも 壊 す…

G E7(onG#) Am G F G C F G  
はかなき 想い… このTragedy Night

Am7 Em7 F C G(onB)  
そして人は 形を求めて

Am7 Em7 F G  
かけがえのない 何かを失う

Fadd9 G Am  
欲望だらけの 街じゃ 夜空の

F C(onE) Dm F(onC) G(onB) F(onA)  
星屑も 僕 らを 灯せ ない

G C Em7  
世界が終わる前に 聞かせておくれよ

Dm7 F G  
満開の花が 似合いのCatastrophe

C Em7  
誰もが望みながら 永遠を信じない

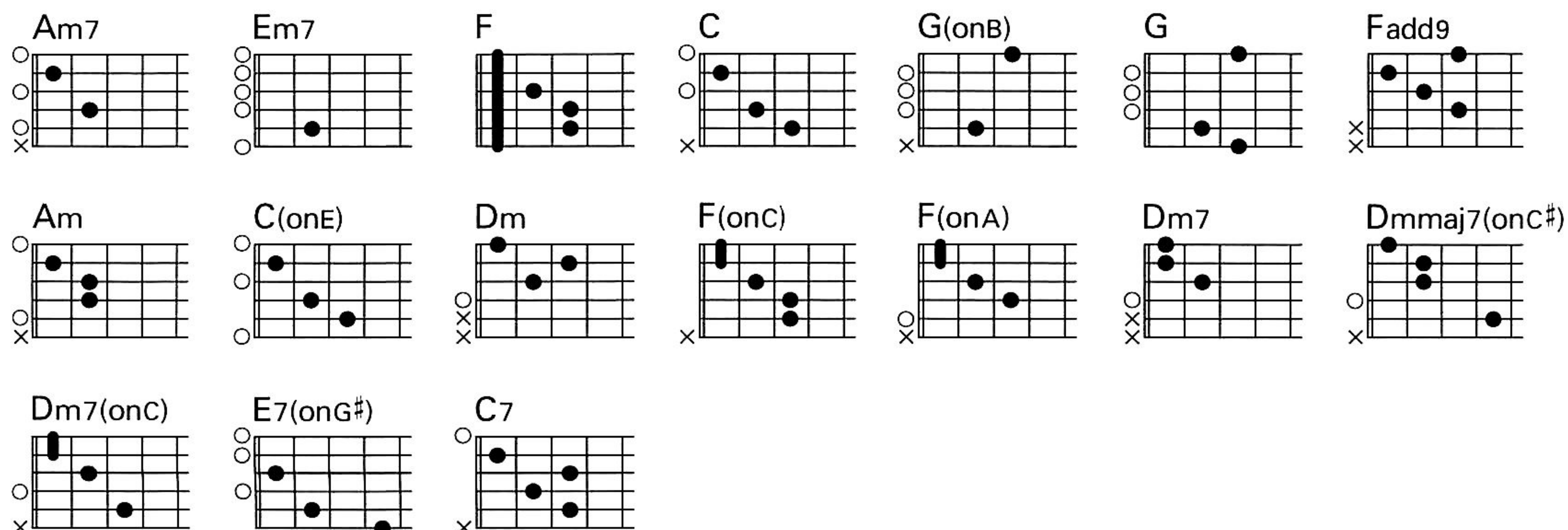
Dm Dmmaj7(onC#) Dm7(onC)  
なのに きっと 明日を夢見て る

G E7(onG#) Am G F G C7  
はかなき日 々と このTragedy Night



<sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>Em7</sup>  
 世界が終わるまでは 離れる事もない  
<sup>Dm7</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 そう願ってた 幾千の夜と  
<sup>C</sup> <sup>Em7</sup>  
 戻らない時だけが 何故輝いては  
<sup>Dm</sup> <sup>Dmmaj7(onC#)</sup> <sup>Dm7(onC)</sup>  
 やつれ切った 心までも 壊す...  
<sup>G</sup> <sup>E7(onG#)</sup> <sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
 はかなき 想い... このTragedy Night  
<sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 このTragedy Night

## この曲で使われているコード・ダイアグラム







# タッチ

「タッチ」

岩崎良美

作詞：康 珍化 作曲：芹澤廣明  
© by Toho Music Corporation & RAWs

Bm  
呼吸を止めて一秒

Em  
あなた真剣な目をしたから

A  
そこから何も聞けなくなるの

D F#  
星屑ロンリネス

Bm  
きっと愛する人を大切に

Em  
知らずに臆病なのね

F# Bm  
落ちた涙も見ないふり

Bm BbA Dsus4 D  
すれちがいや まわり道 を

Em Bm  
あと何回過ぎたら

C#7 F#  
二人はふれあうの

F# G F#  
お願い タッチ タッチ

G F# Em F#  
ここにタッチ あなたから

Bm BbA Dsus4 D  
タッチ手をのばして 受けとって よ

Em F# Bm F#  
ためいきの花だけ 束ねたブーケ

Bm  
愛さなければ 淋しさなんて

Em  
知らずに過ぎて行くのに

F# Bm  
そっと悲しみに こんにちわ

Bm  
あなたがくれた淋しさ全部

Em  
うつってしまえばいいね

A  
二人で肩を並べたけれど

D F#  
星屑ロンリネス

Bm  
ひとり涙と笑顔はかってみたら

Em  
涙が少し重くて

F# Bm  
ダメね横顔で泣いてみた



Bm B $\flat$ A Dsus4 D  
青春 はネ 心のあざ

Em Bm  
知りすぎてゐるあなたに

C $\sharp$ 7 F $\sharp$   
思いがからまわり

F $\sharp$  G F $\sharp$   
お願い タッチ タッチ

G F $\sharp$  Em F $\sharp$   
ここにタッチ せつなくて

Bm B $\flat$ A Dsus4 D  
タッチ手をのばして 受けとって よ

Em F $\sharp$  Bm F $\sharp$ 7  
ためいきの花だけ 束ねたブーケ

Bm  
呼吸を止めて一秒

Em  
あなた真剣な目をしたから

A  
そこから何も聞けなくなるの

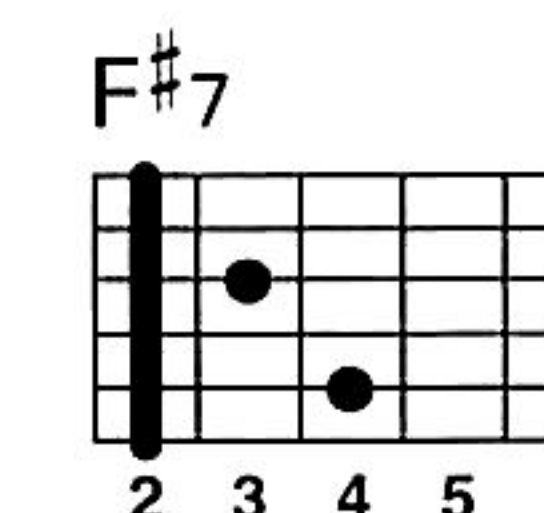
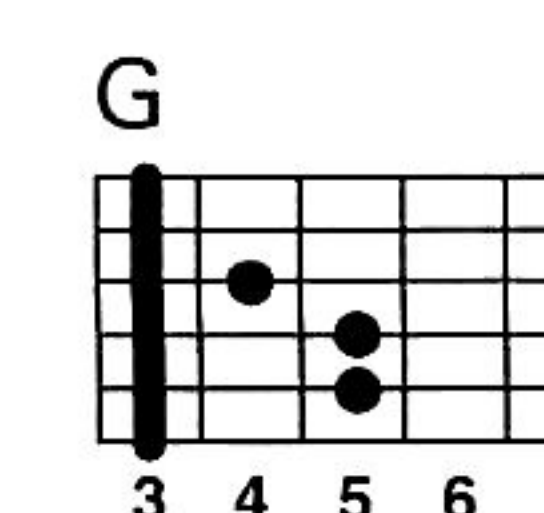
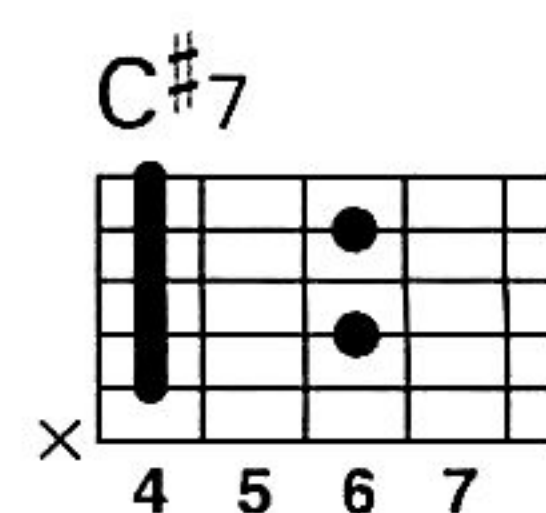
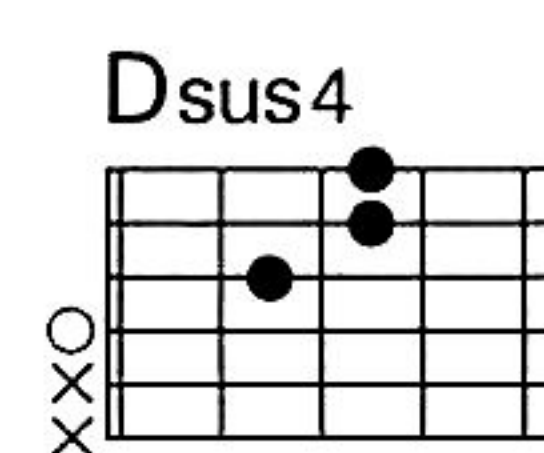
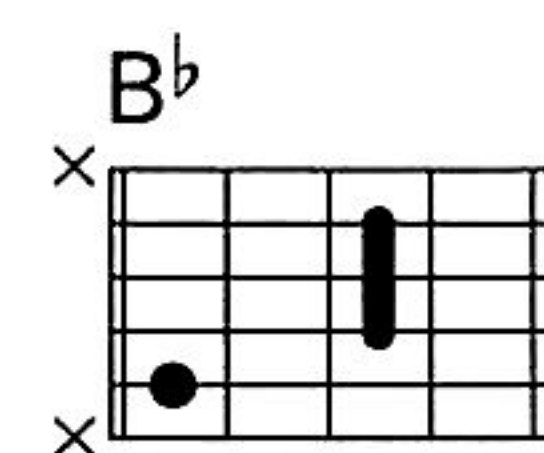
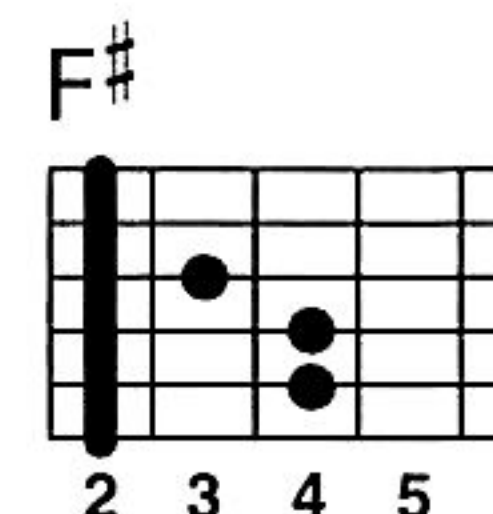
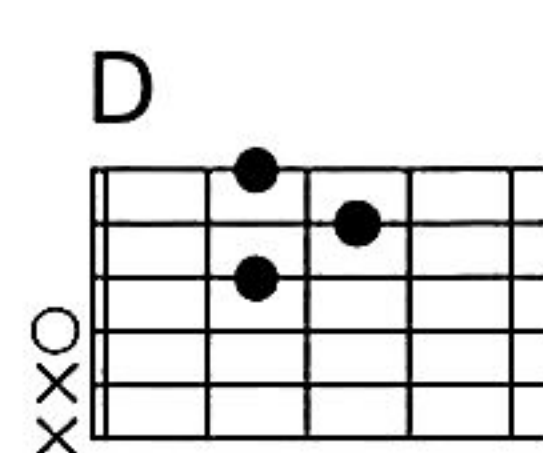
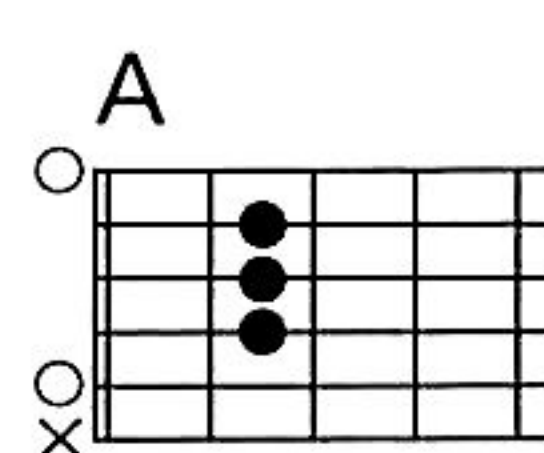
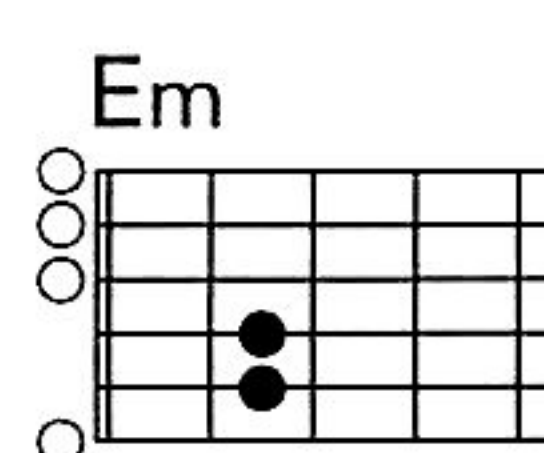
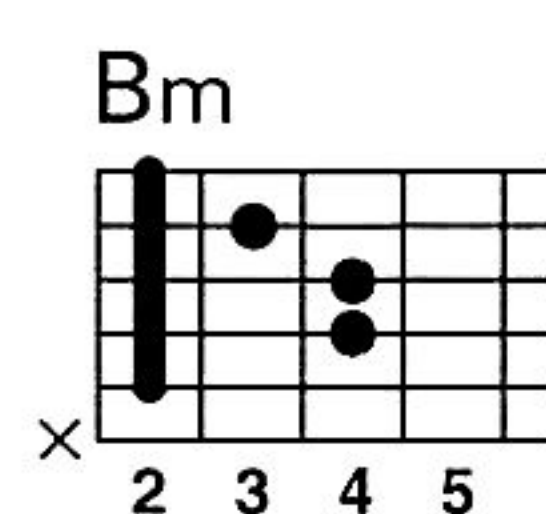
D F $\sharp$   
星屑ロンリネス

Bm  
誰も愛さなければ 淋しさなんて

Em  
知らずに過ぎて行くのに

F $\sharp$  Bm G A Bm G A Bm  
そっと悲しみに こんにちは

### この曲で使われているコード・ダイアグラム







# 愛をとりもどせ！！

「北斗の拳」  
クリスタルキング

作詞：中村公春 作曲：山下三智夫  
© by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

Em D C D  
Youは Shock 愛で空が 落ちてくる

Em D C D  
Youは Shock 俺の胸に 落ちてくる

Em Am Bm  
熱い心 クサリでつないでも

Am7 B7  
今は無駄だよ

Em Am Bm B7  
邪魔する奴は 指先ひとつでダウンさ

Em D C D  
Youは Shock 愛で鼓動 早くなる

Em D C D  
Youは Shock 俺の鼓動 早くなる

Em Am Bm Am7 B7  
お前求め さまよう心 今 熱く燃えてる

Em Am Bm B7  
全てとかし 無惨に飛び散るはずさ

Em D Am7 B7  
俺との愛を守る為 お前は旅立ち

Am7 Bm7 C B7  
明日を 見うしなった

Em D Am7 B7  
微笑み忘れた顔など 見たくはないさ

Am7 Bm7 Cmaj7 Em D  
愛 を取り戻せ

D Am7 Em C B7



Em D C D  
Youは Shock 愛で闇を 切り裂いて

Em D C D  
Youは Shock 俺の闇を 切り裂いて

Em Am  
誰も二人の安らぎ

Bm Am7 B7  
壊すこと出来はしないさ

Em Am Bm B7  
引き付け合う絆は 離れない二度と

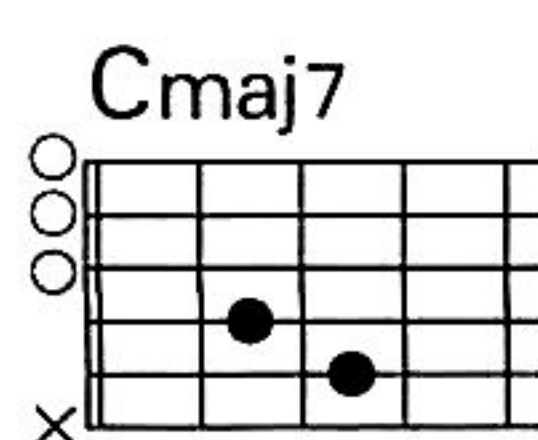
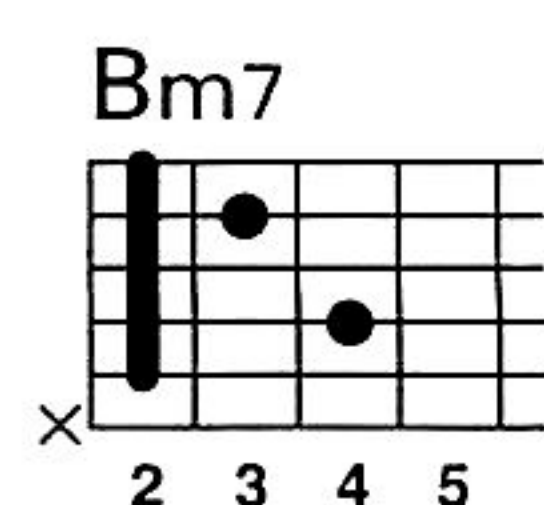
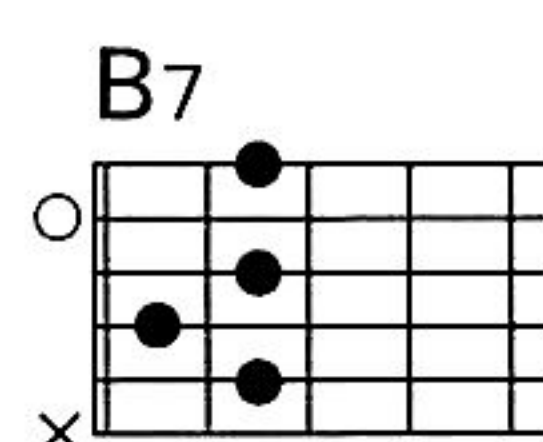
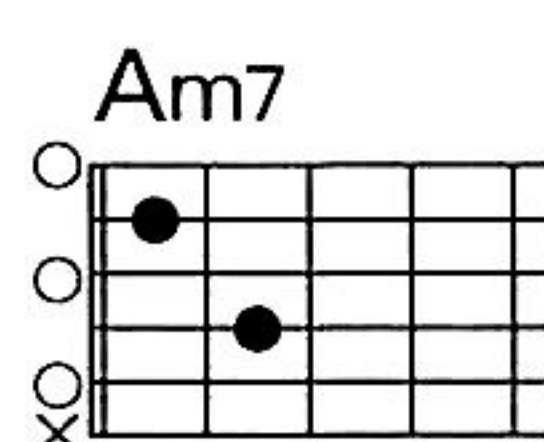
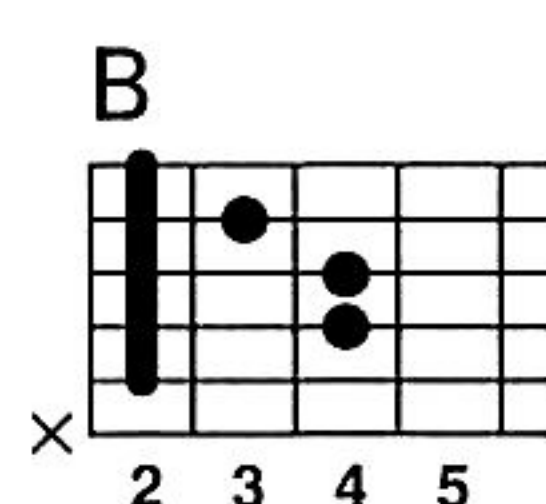
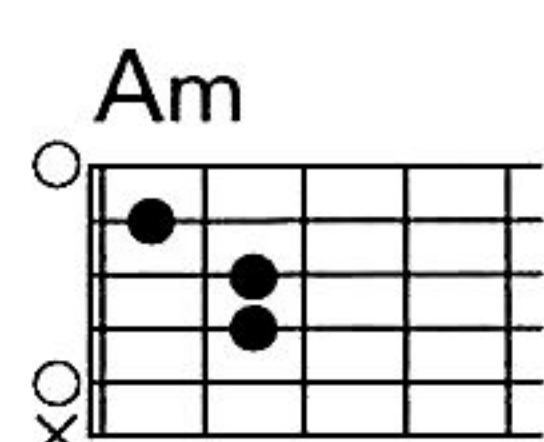
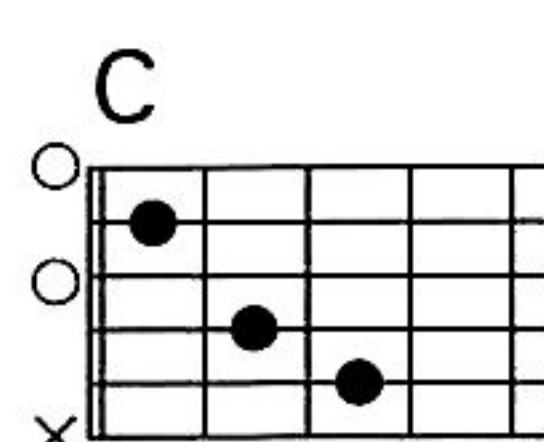
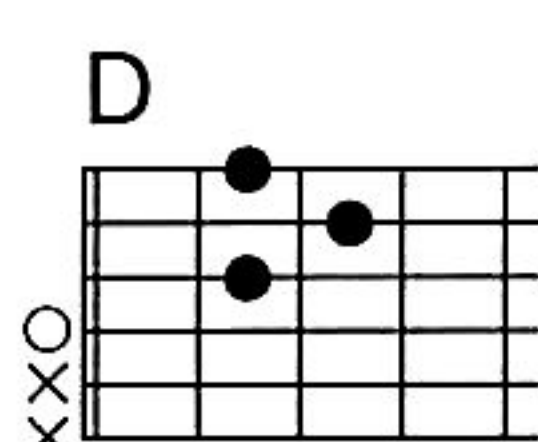
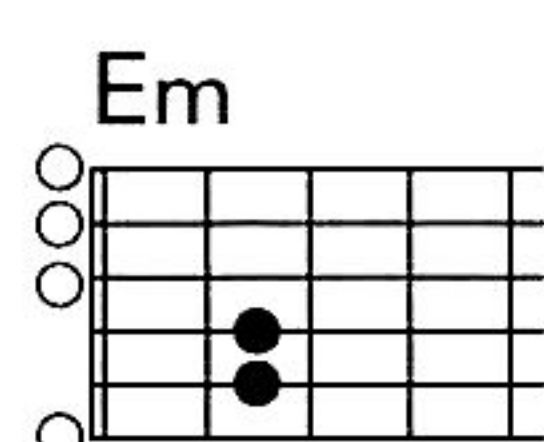
Em D Am7 B7  
俺との愛を守る為 お前は旅立ち

Am7 Bm7 C B7  
明日を 見うしなった

Em D Am7 B7  
微笑み忘れた顔など 見たくはないさ

Am7 Bm7 Cmaj7 Em D  
愛 を取り戻せ

### この曲で使われているコード・ダイアグラム







# 銀河鉄道999

「銀河鉄道999」

ゴダイゴ

作詞：奈良橋 陽子、山川 啓介 作曲：タケカワユキヒデ

© 1979 by Jenika music co., ltd.

Original Key : E  
Capo.=2f

さあ行くんだ <sup>D</sup> <sup>F#7</sup> <sup>Bm7</sup> <sup>D7</sup> <sup>その顔を上げて</sup>

<sup>G</sup> <sup>D(onF#)</sup> <sup>Em7</sup> <sup>Em7(onA)</sup> <sup>A7</sup>  
新しい風に 心を洗おう

古い夢は <sup>D</sup> <sup>F#7</sup> <sup>Bm7</sup> <sup>D7</sup> <sup>置いて行くがいい</sup>

<sup>G</sup> <sup>D(onF#)</sup> <sup>Em7</sup> <sup>A7</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup>  
ふたたび始まる ド라마のために

<sup>F</sup> <sup>C(onE)</sup> <sup>Dm</sup> <sup>G7</sup> <sup>Am</sup> <sup>C7</sup>  
あの人はもう 思い出だけど

<sup>F</sup> <sup>C(onE)</sup> <sup>Dm</sup> <sup>Em7</sup> <sup>F</sup> <sup>G7</sup> <sup>Em7(onA)</sup> <sup>A7</sup>  
君を遠くで 見つめてる

<sup>D</sup> <sup>G</sup>  
The Galaxy Express 999

<sup>F#m7</sup>  
Will take you on a journey

<sup>B7</sup> <sup>Em7</sup> <sup>Em7(onA)</sup>  
A never ending journey

<sup>Em7(onA)</sup> <sup>D</sup>  
A journey to the stars



D F#7 Bm7 D7  
 そうさ君は 気づいてしまった

G D(onF#)Em7 Em7(onA) A7  
 やすらぎよりも 素晴らしいものに

D F#7 Bm7 D7  
 地平線に 消える瞳には

G D(onF#) Em7 A7 D C  
 いつしかまぶしい 男 の 光

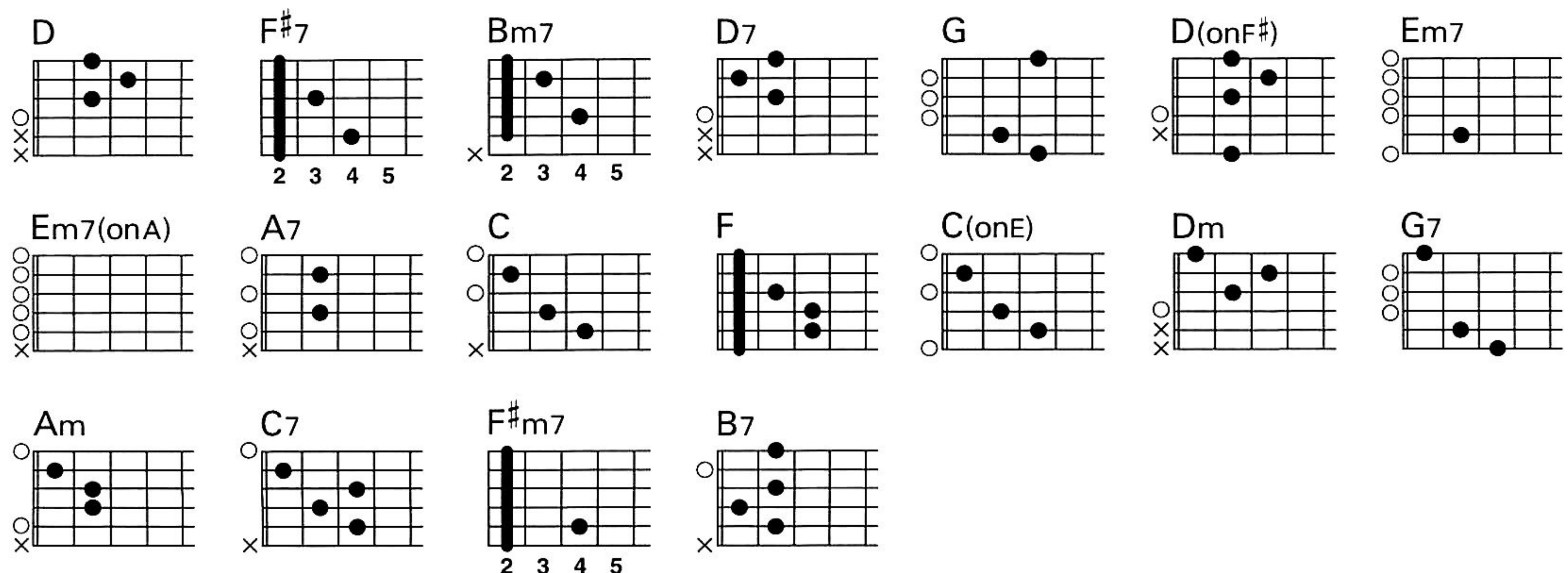
F C(onE) Dm G7 Am C7  
 あの人の目が うなずいていたよ

F C(onE) Dm Em7 F G7 Em7(onA) A7  
 別れも愛の ひとつだと

※ { D G  
 The Galaxy Express 999  
 F#m7  
 Will take you on a journey  
 B7 Em7 Em7(onA)  
 A never ending journey  
 Em7(onA) D  
 A journey to the stars…… }

※ Repeat & F.O.

# この曲で使われているコード・ダイアグラム







# CAT'S EYE

「CAT' S EYE」

杏里

作詞：三浦徳子 作曲：小田裕一郎

© by NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION

Original Key : A<sup>b</sup>m  
Capo.=4f

Em Bm7(onE)  
都会はきらめく passion fruit  
Em B7  
ウインクしてる everynight  
Em Bm7(onE)  
グラスの中の passion Beat  
Em D(onA) Em  
一口だけで fall in love  
G(onA) Am A(onG) G C(onB<sup>b</sup>) F Bsus4 B7  
甘いいメロディ風にのれば今夜  
G(onA) Am A(onG) G F B7 B7(+9)  
秘密めいた扉がどこかで開くよ

Em  
見つめる Cat's Eye  
D  
magic play is dancing  
C F#m7(onB) B7  
緑色に光る  
Em  
妖しく Cat's Eye  
D  
magic play is dancing  
C F#m7(onB)  
月明かり浴びて  
B7 Cmaj7  
We get you...you...you...you...  
Em Em7 Em6 Em(-13)  
mysterious girl

Em Bm7(onE)  
Bell を鳴らせば passion time  
Em B7  
終わりを告げる everynight  
Em Bm7(onE)  
青いドレスの sexy girl  
Em D(onA) Em  
口づけしては幻  
G(onA) Am A(onG) G C(onB<sup>b</sup>) F Bsus4 B7  
古いピアノ風にのれば夜明け  
G(onA) Am A(onG) G F B7 B7(+9)  
愛を映すミラーがどこかで割れるよ

Em  
魅かれて Cat's Eye  
D  
magic play is dancing  
C F#m7(onB) B7  
緑色に光る  
Em  
迷って Cat's Eye  
D  
magic play is dancing  
C F#m7(onB)  
月明かり浴びて  
B7 Cmaj7  
We get you...you...you...you...  
Em Em7 B7(+9)  
mysterious girl



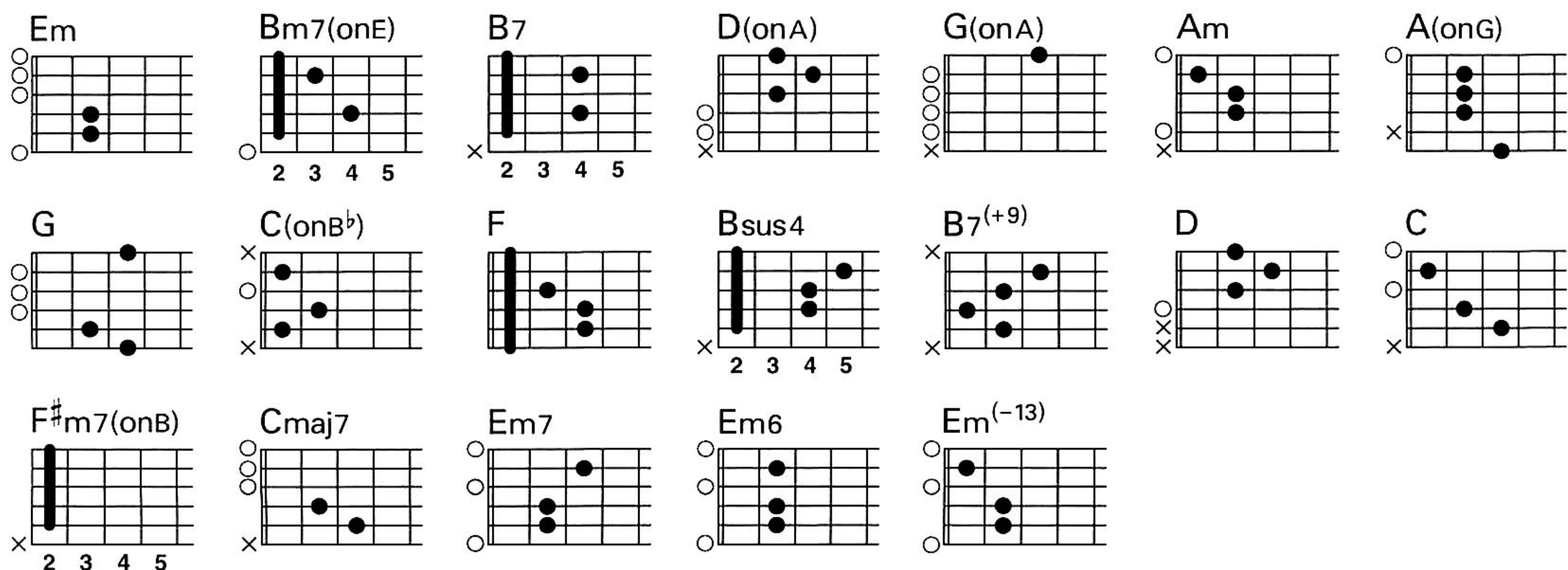
Em  
見つめる Cat's Eye  
D  
magic play is dancing  
C F#m7(onB) B7  
緑色に光 る  
Em  
妖しく Cat's Eye  
D  
magic play is dancing  
C F#m7(onB)  
月明かり浴びて  
B7 Cmaj7  
We get you...you...you...you...

Em  
mysterious girl  
Em  
魅かれて Cat's Eye  
D  
magic play is dancing  
C F#m7(onB) B7  
緑色に光 る  
Em  
迷って Cat's Eye  
D  
magic play is dancing  
C F#m7(onB)  
月明かり浴びて  
B7 Cmaj7  
We get you...you...you...you...  
Em  
mysterious girl

Em  
見つめる Cat's Eye  
D  
magic play is dancing  
C F#m7(onB) B7  
緑色に光 る  
Em  
妖しく Cat's Eye  
D  
magic play is dancing  
C F#m7(onB)  
月明かり浴びて  
B7 Cmaj7  
We get you...you...you...you...  
Em  
mysterious girl

221

### この曲で使われているコード・ダイアグラム







# 愛・おぼえていますか

「超時空要塞マクロス」

飯島真理

作詞：安井かずみ 作曲：加藤和彦

© by NICHION, INC.

D E(onD)  
今、あなたの声が聴こえる  
C#m7 F#m  
「ここにおいで」と  
Bm E A  
淋しさに負けそうな わたしに  
D E(onD)  
今、あなたの姿が見える  
C#m7 F#m  
歩いてくる  
Bm E A  
目を閉じて 待っている わたしに  
Fdim F#m Fdim F#m  
昨日まで 涙 でくもってた  
D#m7(-5) G#aug E7sus4  
心 は 今…

A C#m  
おぼえていますか  
Bm E  
目と目が会った時を  
A C#m  
おぼえていますか  
Bm E  
手と手が触れあった時  
A C#m  
それは始めての  
Bm E  
愛の旅立ちでした  
D6 Dm A  
I love you so

D E(onD)  
今、あなたの視線感じる  
C#m7 F#m  
離れてても  
Bm E A  
体中が暖くなるの  
D E(onD)  
今、あなたの愛信じます  
C#m7 F#m  
どうぞわたしを  
Bm E A  
遠くから 見守ってください  
Fdim F#m Fdim F#m  
昨日まで 涙 でくもってた  
D#m7(-5) G#aug E7sus4  
世界 は 今…



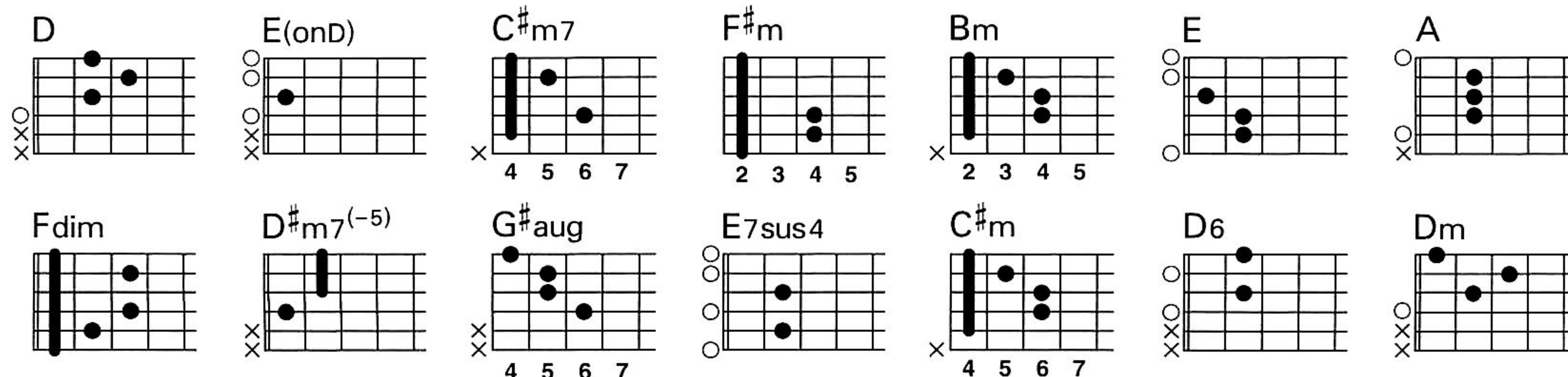
A C#m  
おぼえていますか  
Bm E  
目と目が会った時を  
A C#m  
おぼえていますか  
Bm E  
手と手が触れあった時  
A C#m  
それは始めての  
Bm E  
愛の旅立ちでした  
D6 Dm A  
I love you so

F#m E F#m E  
もうひとりぼっちじゃない  
F#m E F#m E  
あなたが いるから

A C#m  
おぼえていますか  
Bm E  
目と目が会った時を  
A C#m  
おぼえていますか  
Bm E  
手と手が触れあった時  
A C#m  
それは始めての  
Bm E  
愛の旅立ちでした  
D6 Dm A  
I love you so

F#m E F#m E  
もうひとりぼっちじゃない  
F#m E F#m E  
あなたが いるから

この曲で使われているコード・ダイアグラム







# 翔べ！ガンダム

「機動戦士ガンダム」

池田 鴻

作詞：井萩 麟 作曲：渡辺岳夫

© by nagoya tv eizo Japan Co., Ltd.

も、え、あ、が、れ

もえあがれ

燃え上がれ ガンダム

君よ 走れ

まだ 怒りに燃える 闘志があるなら

巨大な敵を 討てよ 討てよ 討てよ

正義の怒りを ぶつけろ ガンダム

機動戦士 ガンダム ガンダム

た、ち、あ、が、れ

たちあがれ

立ち上がれ ガンダム

君よ 叫べ

まだ 絶望に沈む 悲しみあるなら

恐怖をはらって 行けよ 行けよ 行けよ

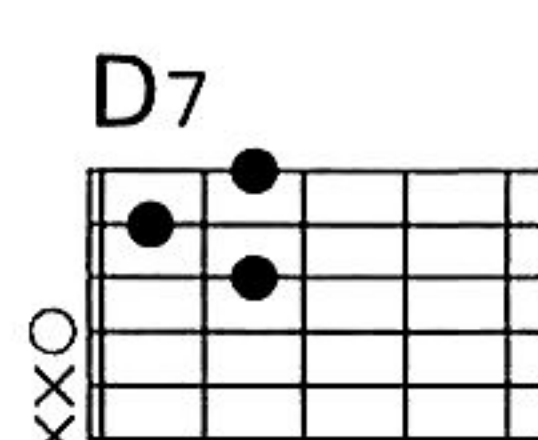
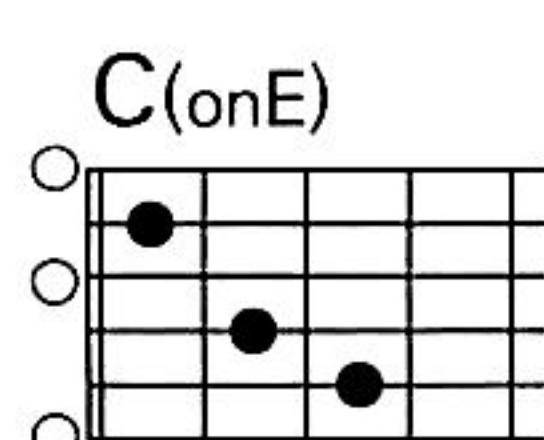
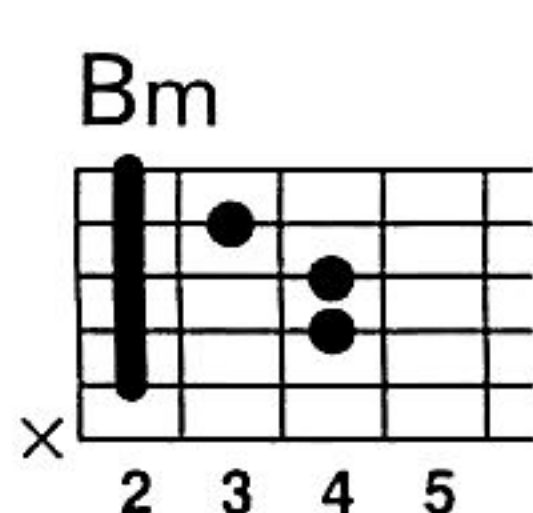
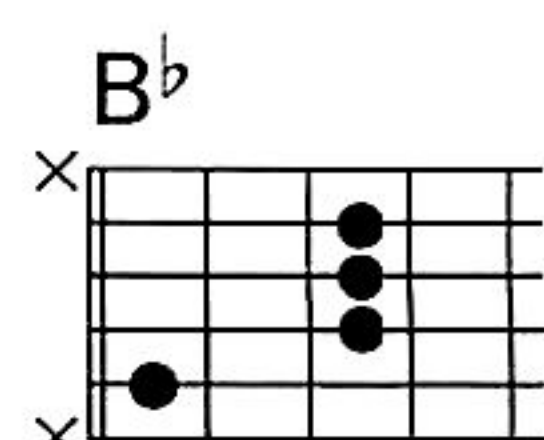
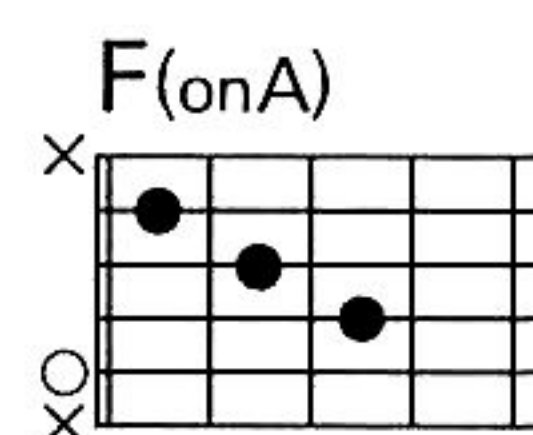
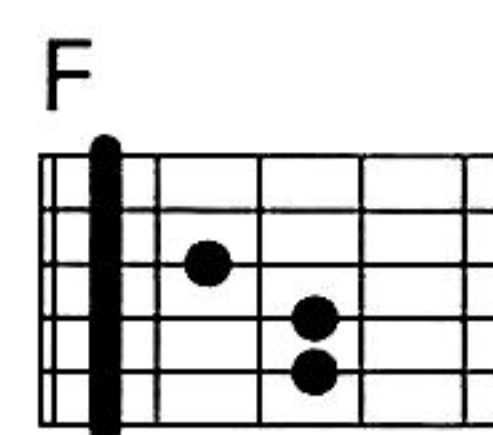
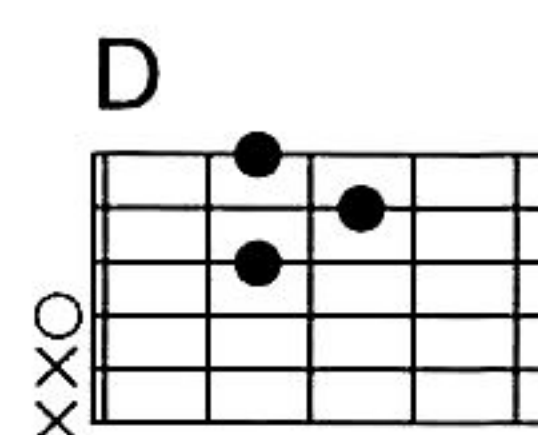
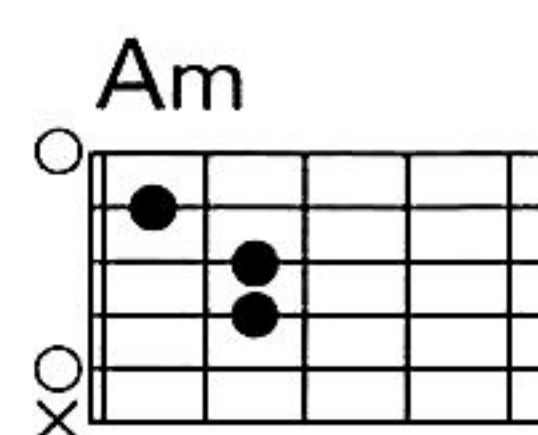
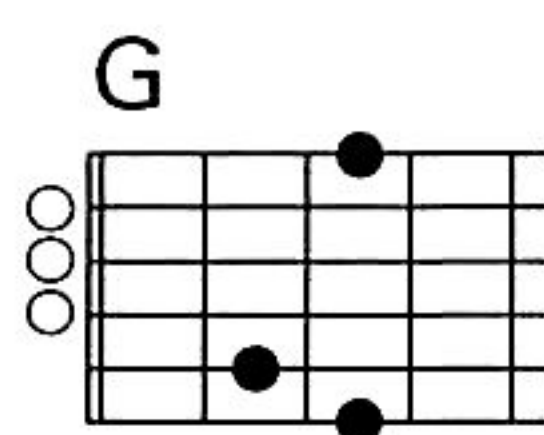
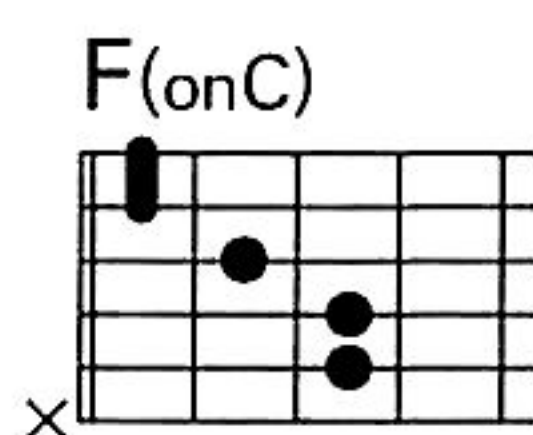
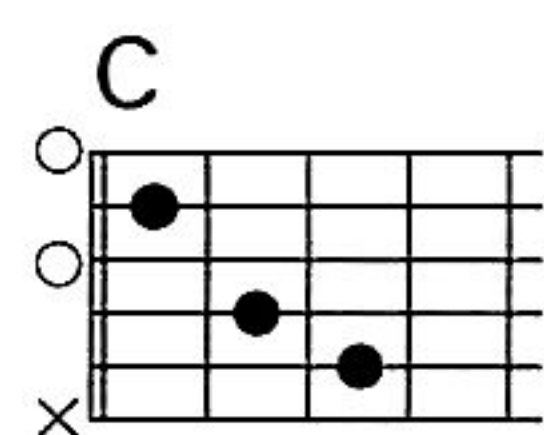
うず巻く血潮を 燃やせ ガンダム

機動戦士 ガンダム ガンダム



<sup>C</sup>  
 よ、み、が、え、る  
<sup>F(onC)</sup>  
 よみがえる  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 甦える ガンダム  
<sup>Am</sup> <sup>D</sup> <sup>Am</sup> <sup>D</sup>  
 君よ 掴め  
<sup>C</sup> <sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>Am</sup>  
 まだ 愛にふるえる 心があるなら  
<sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>F(onA)</sup> <sup>B♭</sup>  
 平和を求めて 翔べよ 翔べよ 翔べよ  
<sup>C</sup> <sup>Bm</sup> <sup>F</sup> <sup>C(onE)</sup>  
 銀河へ向って 翔べよ ガンダム  
<sup>D7</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>N.C.</sup>  
 機動戦士 ガンダム ガンダム

## この曲で使われているコード・ダイアグラム







# デビルマンの歌

「デビルマン」

十田敬三

作詞：阿久 悠 作曲：三沢 郷

© 1972 by TV asahi Music Co., Ltd.

Original Key Fm  
Capo.1 Play Em

Em D C B7  
あれは誰だ 誰だ 誰だ

Em D  
あれはデビル

C B7 Em B7  
デビルマン デビルマン

Em Bm Em  
裏切り者の 名を受けて

Em Am B7  
すべてを捨てて たたかう男

Am Em  
デビルアローは 超音波

B7 C  
デビルイヤーは 地獄耳

F Em  
デビルウィングは 空をとび

Am B7  
デビルビームは 熱光線

E7 Am F#7 B7  
悪魔の力 身につけた

Em C Am F  
正義の ヒーロー

B7sus4 B7 Em  
デビルマン デビルマン

Em Bm Em  
はじめて知った 人の愛

Em Am B7  
そのやさしさに めざめた男

Am Em  
デビルチョップは パンチ力

B7 C  
デビルキックは 破壊力

F Em  
デビルアイなら 透視力

Am B7  
デビルカッターは 岩くたく

E7 Am F#7 B7  
悪魔の力 身につけた

Em C Am F  
正義の ヒーロー

B7sus4 B7 Em  
デビルマン デビルマン



Em D C B7  
あれは誰だ 誰だ 誰だ

Em D  
あれはデビル

C B7 Em B7  
デビルマン デビルマン

Em Bm Em  
裏切り者の 名を受けて

Em Am B7  
すべてを捨てて たたかう男

Am Em  
デビルアローは 超音波

B7 C  
デビルイヤーは 地獄耳

F Em  
デビルウィングは 空をとび

Am B7  
デビルビームは 熱光線

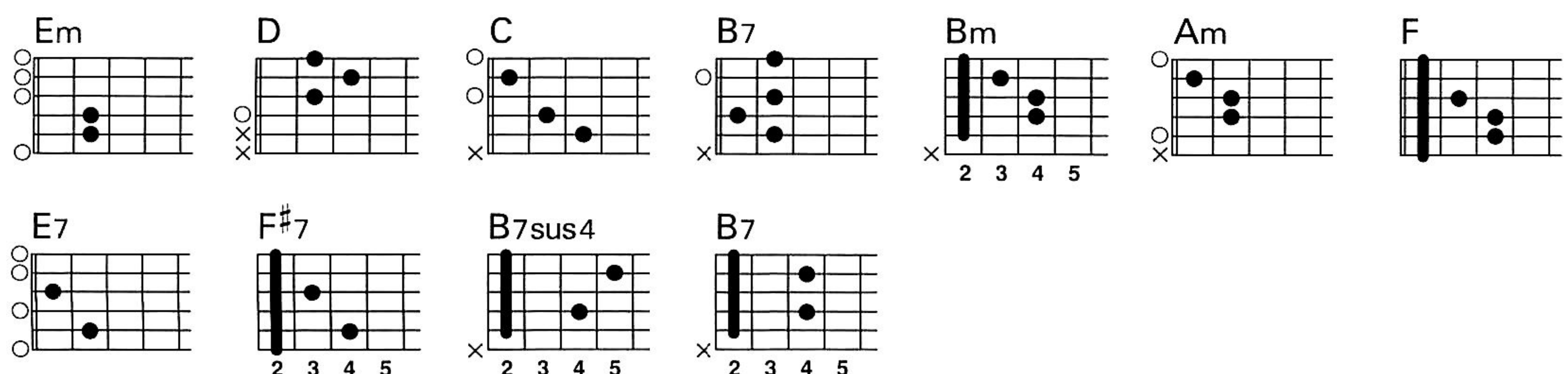
E7 Am F#7 B7  
悪魔の力 身につけた

Em C Am F  
正義の ヒーロー

B7sus4 B7 Em  
デビルマン デビルマン

227

### この曲で使われているコード・ダイヤグラム







# ガッチャマンの歌

「科学忍者隊ガッチャマン」  
子門真人／コロンビアゆりかご会

作詞：竜の子プロダクション 作曲：小林亜星  
© 1973 by Colimbia Music Pub.

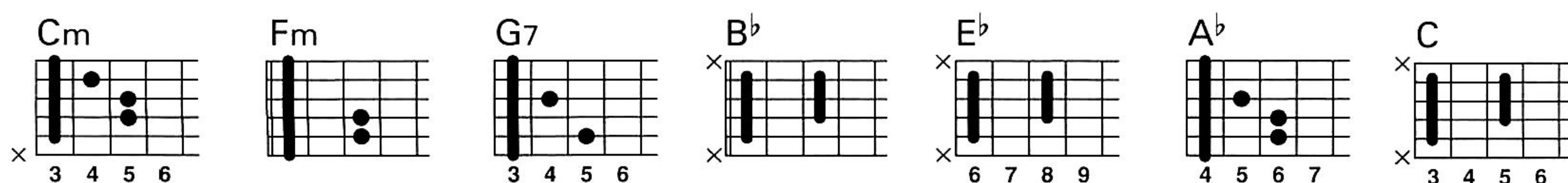
Cm Fm G7  
誰だ 誰だ 誰だ 空のかなたに躍る影  
Cm B♭ Cm  
白い翼の ガッチャマン  
Fm G7  
命をかけて 飛び出せば  
Fm G7  
科学忍法 火の鳥だ  
Cm B♭ Cm  
飛べ 飛べ 飛べ ガッチャマン  
B♭ Cm  
行け 行け 行け ガッチャマン  
E♭ Cm E♭ Cm  
地球は一つ 地球は一つ  
A♭ B♭ C  
おお ガッチャマン ガッチャマン

Cm Fm G7  
誰だ 誰だ 誰だ 海の地獄に潜む影  
Cm B♭ Cm  
強い勇気の ガッチャマン  
Fm G7  
嵐をさいて 雲きれば  
Fm G7  
科学忍法 火の鳥だ  
Cm B♭ Cm  
飛べ 飛べ 飛べ ガッチャマン  
B♭ Cm  
行け 行け 行け ガッチャマン  
E♭ Cm E♭ Cm  
地球は一つ 地球は一つ  
A♭ B♭ C Cm  
おお ガッチャマン ガッチャマン



<sup>Cm</sup>  
 誰だ 誰だ 誰だ <sup>Fm</sup> ビルの谷間に <sup>G7</sup> 忍ぶ影  
<sup>Cm</sup> 赤い血潮の <sup>B<sup>b</sup></sup> ガッチャマン <sup>Cm</sup>  
<sup>Fm</sup> 夕日を浴びて <sup>G7</sup> 駆け出せば  
<sup>Fm</sup> 科学忍法 <sup>G7</sup> 火の鳥だ  
<sup>Cm</sup> 飛べ 飛べ 飛べ <sup>B<sup>b</sup></sup> ガッチャマン <sup>Cm</sup>  
 行け 行け 行け <sup>B<sup>b</sup></sup> ガッチャマン <sup>Cm</sup>  
  
<sup>E<sup>b</sup></sup> <sup>Cm</sup> <sup>E<sup>b</sup></sup> <sup>Cm</sup>  
 地球は一つ 地球は一つ  
<sup>A<sup>b</sup></sup> <sup>B<sup>b</sup></sup> <sup>C</sup>  
 おお ガッチャマン ガッチャマン

## この曲で使われているコード・ダイアグラム







# キャンディ キャンディ

「キャンディ キャンディ」

堀江美都子

作詞：名木田恵子 作曲：渡辺岳夫

© 1976 by TV asahi Music Co., Ltd.

Original Key A<sup>b</sup>  
Capo.1 Play G

<sup>G</sup>そばかすなんて <sup>Am7</sup>きにしないわ  
<sup>D7</sup>ハナペチャだって だって だって  
<sup>G</sup>おきにいり  
<sup>G</sup>オテンバ いたずら だいすき  
<sup>Am7</sup>かけっこ <sup>D7</sup>スキップ だいすき  
<sup>G</sup>わたしは <sup>C</sup>わたしは <sup>D7</sup>わたしは <sup>Am7</sup>キャン <sup>D7</sup>ディ <sup>G</sup> <sup>B7</sup>  
<sup>Em</sup>ひとりぼっちでいると <sup>F#7</sup> <sup>B7</sup>ちょっぴりさみしい <sup>Em</sup>  
<sup>F#7</sup>そんなとき <sup>B7</sup>こういうの <sup>Em</sup>かがみをみつめて  
<sup>Am</sup>わらって <sup>Em</sup>わらって <sup>B7</sup>わらって <sup>B7sus4</sup>キャンディ <sup>B7</sup>  
<sup>Am7</sup>なきべそなんて <sup>D7</sup> <sup>G</sup>サヨナラ <sup>Em</sup>ね  
<sup>Am</sup>キャンディ <sup>G</sup> <sup>D7</sup> <sup>G</sup>キャンディ

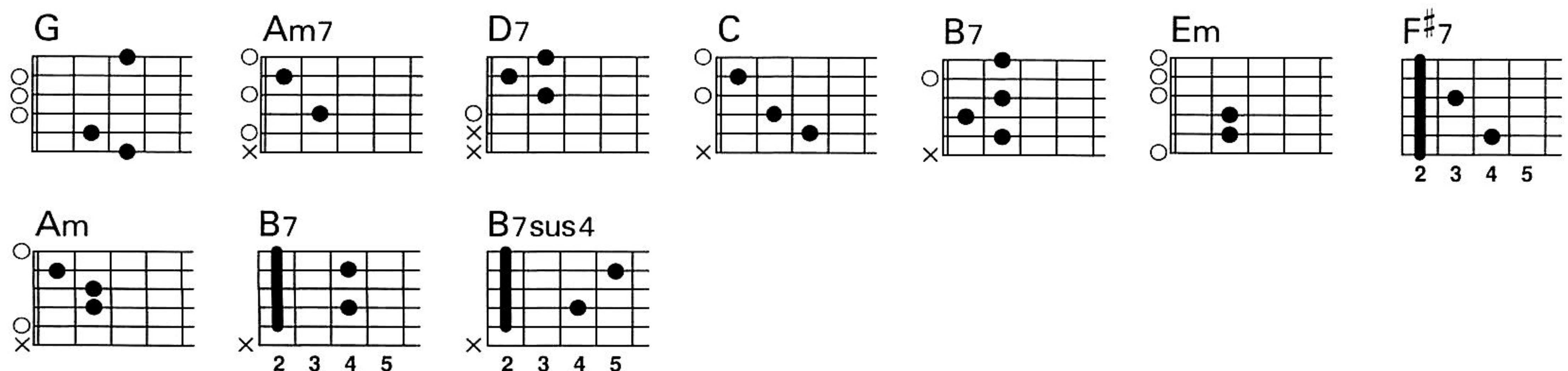
<sup>G</sup>スタイルなんて <sup>Am7</sup>きにしないわ  
<sup>D7</sup>ふとつちよだって だって だって  
<sup>G</sup>かわいいもん  
<sup>G</sup>なげなわ きのぼり だいすき  
<sup>Am7</sup>くちぶえ <sup>D7</sup>おしゃべり だいすき  
<sup>G</sup>わたしは <sup>C</sup>わたしは <sup>D7</sup>わたしは <sup>Am7</sup>キャン <sup>D7</sup>ディ <sup>G</sup> <sup>B7</sup>  
<sup>Em</sup>そらを見あげていると <sup>F#7</sup> <sup>B7</sup>ちょっぴりさみしい <sup>Em</sup>  
<sup>F#7</sup>そんなとき <sup>B7</sup>こういうの <sup>Em</sup>ほっぺをつねって  
<sup>Am</sup>わらって <sup>Em</sup>わらって <sup>B7</sup>わらって <sup>B7sus4</sup>キャンディ <sup>B7</sup>  
<sup>Am7</sup>なきべそなんて <sup>D7</sup> <sup>G</sup>サヨナラ <sup>Em</sup>ね  
<sup>Am</sup>キャンディ <sup>G</sup> <sup>D7</sup> <sup>G</sup>キャンディ



<sup>G</sup>  
 いじわるされても <sup>Am7</sup> きにしないわ  
<sup>D7</sup>  
 わるくちだって だって だって  
<sup>G</sup>  
 へっちらよ  
<sup>G</sup>  
 ケーキに クッキー だいすき  
<sup>Am7</sup> <sup>D7</sup>  
 みどりのドレスも だいすき  
<sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>D7</sup> <sup>Am7</sup> <sup>D7</sup> <sup>G</sup> <sup>B7</sup>  
 わたしは わたしは わたしはキャンディ  
<sup>Em</sup> <sup>F#7</sup> <sup>B7</sup> <sup>Em</sup>  
 ほしをかぞえていると ちょっぴりさみしい  
<sup>F#7</sup> <sup>B7</sup> <sup>Em</sup>  
 そんなとき こういうの ウィンクしながら  
<sup>Am</sup> <sup>Em</sup> <sup>B7</sup> <sup>B7sus4</sup> <sup>B7</sup>  
 わらって わらって わらってキャンディ  
<sup>Am7</sup> <sup>D7</sup> <sup>G</sup> <sup>Em</sup>  
 なきべそなんて サヨナラ ね  
<sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>D7</sup> <sup>G</sup>  
 キャンディ キャンディ

231

この曲で使われているコード・ダイアグラム





# バンド演奏にピッタリ☆ アニソン♪軽音楽部! シリーズ!

■発売■

株式会社 シンコーミュージック・エンタテイメント

# 。。。バンド・スコア。。。 アニソン♪軽音楽部!

Vol.2 ~Super Driver~

B5判/120ページ/定価1,575円 好評発売中!

**Super Driver**「涼宮ハルヒの憂鬱」  
**残酷な天使のテーゼ**「新世紀エヴァンゲリオン」  
**魂のルフラン**「新世紀エヴァンゲリオン 劇場版」  
**ハッピー☆マテリアル**「魔法先生ネギま!」  
**カレーのちライス**「けいおん!」  
**わたしの恋はホッチキス**「けいおん!」  
**ふでペン ~ボールペン~**「けいおん!」  
**Maddy Candy**「けいおん!」

# 。。。バンド・スコア。。。 アニソン♪軽音楽部!

好評発売中! B5判/136ページ/定価1,575円

**Cagayake!GIRLS**「けいおん!」

**Don't say "lazy"**「けいおん!」

**ふわふわ時間**「けいおん!」

**ETERNAL BLAZE**「魔法少女リリカルなのはA's」

**MASSIVE WONDERS**「魔法少女リリカルなのはStrikerS」

**God knows...**「涼宮ハルヒの憂鬱」

**Lost my music**「涼宮ハルヒの憂鬱」

**ハレ晴レユカイ**「涼宮ハルヒの憂鬱」



## ギター弾き語り アニソン大全集 ~りにゅーある☆ばーじょん~

2009年11月25日 初版発行

発行人●草野夏矢

発行所●株式会社 シンコーミュージック・エンタテイメント

東京都千代田区神田小川町2-1 (〒101-8475)

Tel : (03) 3292-1341 (編集)・(03) 3295-4191 (営業)

Internet : <http://www.shinko-music.co.jp>

E-mail : [info@shinko-music.co.jp](mailto:info@shinko-music.co.jp)

編曲●岡田研二、丸山正剛、小山雄介、STUDIO NUM-ROCK、R.G.S.、他

浄書●株式会社クラフトーン、株式会社ライトスタッフ、他

イラスト●M.W

デザイン●橋本真志

印刷●光栄印刷株式会社

日本音楽著作権協会(出)許諾第0913618-901号

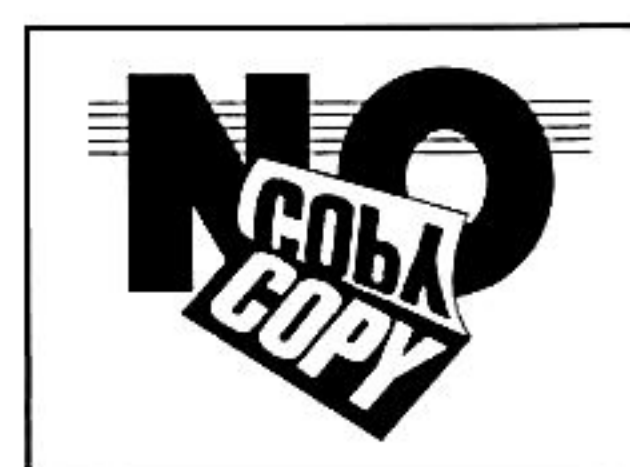
★定価(本体 2,000円+税) ISBN978-4-401-15780-8

Printed in Japan

■本書の写真及び記事の無断複製転載は固くお断り致します。

■万一、乱丁・落丁の際はお取り替え致します。

★本書に対するお問い合わせ、質問等はE-mail : [info@shinko-music.co.jp](mailto:info@shinko-music.co.jp)宛  
または封書にてお願い致します。



皆様へのお願い

楽譜や歌詞、音楽書などの出版物を権利者に無断で複製(コピー)することは、著作権の侵害(私的利用など特別な場合を除く)にあたり、著作権法により罰せられます。また、出版物からの不法なコピーが行なわれますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。音楽出版社と日本音楽著作権協会(JASRAC)は、著作権者の権利を守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申し上げます。

株式会社 シンコー ミュージック  
社団法人 日本音楽著作権協会(JASRAC)

シンコー・ミュージックのホームページ

<http://www.shinko-music.co.jp>

シンコー・ミュージックの新刊/既刊案内  
ネット販売でもお買い求めできます。







**Super Driver**

「涼宮ハルヒの憂鬱」

**止マレ!**

「涼宮ハルヒの憂鬱」

**Cagayake!GIRLS**

「けいおん!」

**Don't say "lazy"**

「けいおん!」

**君の知らない物語**

「化物語」

**Shangri-La**

「蒼穹のファフナー」

**GET9**

「攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX」

**motto☆派手にね!**

「かななぎ」

**儚くも永久のカナシ**

「機動戦士ガンダム00」

**泪のムコウ**

「機動戦士ガンダム00」

**嘘**

「鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST」

**今宵、月が見えずとも**

「BLEACH」

**ヒトヒラのハナビラ**

「BLEACH」

**曇天**

「銀魂」

**涙の種、笑顔の花**

「劇場版 天元突破グレンラガン 螺旋篇」

**モノクロのキス**

「黒執事」

**ETERNAL BLAZE**

「魔法少女リリカルなのはA's」

**ハッピー☆マテリアル**

「魔法先生ネギま!」

**檄!帝国華撃団**

「サクラ大戦」

**ライオン**

「マクロスF(フロンティア)」

**DAYS**

「交響詩篇エウレカセブン」

**冒険でしょでしょ?**

「涼宮ハルヒの憂鬱」

**ハレ晴レユカイ**

「涼宮ハルヒの憂鬱」

**God knows...**

「涼宮ハルヒの憂鬱」

**めざせポケモンマスター**

「ポケットモンスター」

**残酷な天使のテーゼ**

「新世紀エヴァンゲリオン」

**魂のルフラン**

「新世紀エヴァンゲリオン 劇場版 シト転生」

**創聖のアクエリオン**

「創聖のアクエリオン」

**Get Wild**

「シティーハンター」

**魔訶不思議アドベンチャー**

「DRAGON BALL」

**微笑みの爆弾**

「幽☆遊☆白書」

**ゆずれない願い**

「魔法騎士レイアース」

**ルパン三世のテーマ**

「ルパン三世」

**ふわふわ時間**

「けいおん!」

**聖少女領域**

「ローゼンメイデン・トロイメント」

**勇侠青春謳**

「コードギアス 反逆のルルーシュ」

**MASSIVE WONDERS**

「魔法少女リリカルなのはStrikers」

**COSMIC LOVE**

「ロザリオとバンパイア」

**七転八起至上主義**

「ハヤテのごとく!」

**トライアングラー**

「マクロスF(フロンティア)」

**もってけ!セーラーふく**

「らき☆すた」

**デリケートに好きして**

「魔法の天使クリィミーマミ」

**CHA-LA HEAD-CHA-LA**

「DRAGON BALL Z」

**世界が終るまでは…**

「SLAM DUNK」

**タッチ**

「タッチ」

**愛をとりもどせ!!**

「北斗の拳」

**銀河鉄道999**

「銀河鉄道999」

**CAT'S EYE**

「CAT'S EYE」

**愛・おぼえていますか**

「超時空要塞マクロス」

**翔べ!ガンダム**

「機動戦士ガンダム」

**デビルマンのうた**

「デビルマン」

**ガッチャマンの歌**

「科学忍者隊ガッチャマン」

**キャンディ キャンディ**

「キャンディ キャンディ」



9784401157808



1920073020004

ISBN978-4-401-15780-8

C0073 ¥2000E

★定価(本体 2,000円+税)



4997938157806